

آؤكلاؤا

سندريلا تعود

بقلم
لينا كيلاني



آؤلاؤنا

(٤٠)

سندريلاً تعود

بقلم

لينا كيلانى



دارالمعارف

تصميم الغلاف : إسماعيل دياب
رسوم داخلية: منال بدران

إلى الطفلة الحلم..

التي رافقتنى فى زيارتى إلى مدينة (ديزنى ورلد) فى
أورلاندو - أمريكا.

لينا

الفصل الأول

يأس ورجاء

ليلة رائعة هادئة رغم أن الطقس خريف.. والقمر زورق أبيض
فضى يسبح في سماء بنفسجيّة. (ساندى) تقطع الشارع إلى حيث مقر
عملها الجديد وهو (مركز الفضاء). هل هي يائسة أم أن نجوم الأمل
والرجاء لا تزال تلوح لها في الأفق؟.

(ساندى) فتاة في حوالى العشرين نالت شهادتها الثانوية وكلها أحلام
بأن تتابع دراستها الجامعية في العلوم.. لكنها اضطرت لأن تشتغل معلّمة
بعد أن ماتت أمها. وأخوها الصغير في حادث سيارة. هي تحب الأطفال،
وتتمنى أن تنجب في المستقبل أطفالا كثيرين.. من أجل أخيها المفقود
أحبت كل الأطفال. ولما اشتغلت معلّمة ظنت أنها ستعوض عن حرمانها
من جو العائلة والطفولة. لأسيفا وأنها تبيت في مدرسة داخلية. لكنها بعد
فترة أحست أن هذا الجو يضغط عليها أكثر مما يريحها.. فهي في كل يوم
تتذكر أمها في شخص المشرفة الليلية التي تشبهها في طبيعتها وحنانها..
وفي كل ساعة تتذكر أخاها بحرارة.. بل كان يلبس وجوه الأطفال ويتحرك
عوضا عنهم. ثم ماذا عن أحلامها في أن تصبح رائدة فضاء؟.. تقفز في
مشيتها وكأنها تطير.. تحرك ذراعيها مثل بطة تحاول الوثوب عن





الأرض.. تنظرُ إلى السَّماء وتتنهَّد: أيها القمرُ الجويل.. لقد صعدوا إليك..
أولئك الروادُ الأبطال.. وساروا فوق أرضك خفيفةً الجاذبية مثل فراشات..
ألم تكن سعيداً بهم وأنت الكوكبُ المهجور الذي لم تطأه قدماً إنسان؟.. ألم
تفرح لأصوات مركبتهم وهي تهبط فوق أرضك الساكنة منذ ملايين
السنين؟.. ترى هل كانت ظلالهم ترتسم كظلالنا نحن البشر على الأرض؟
والنجوم.. هذه النجوم التي أراها الآن هل رأوها بمشهد مختلف؟ هل
كانت أكبر.. وأكثر سطوعاً.. أم أنهم لم يروها على الإطلاق لانشغالهم في
مهماتهم؟

أما أنا أيها القمر.. فلو صعدت إليك.. أو نحوك في الفضاء فلسوف
أخفر في ذاكرتي كل المشاهد.. وألوان الآفاق الأربعة التي تتحكم فيها
الشمس وخاصة في الفجر أو عند الغسق. ولم لا أفعل؟ ألن تدوم الرحلة
أياماً وليالي وربما أسبوعاً أو أكثر؟ وماذا عن مناظر البحار والجبال
والشلالات فوق سطح الأرض؟

تشعرُ (ساندى) أن قلبها عصفور يريد أن يطير من صدرها.. مضى عليها
أكثر من عامين، وهي تتدرب في مركز الفضاء قبل أن تترك التعليم لتلتحق
بمحل صغير في الوكالة الفضائية.. صحيح أن مرتبها قليل، لكن الفرصة
أمامها واسعة، ليس للتدريب فقط بل للمعرفة والاطلاع أيضاً.

لم يعد شيء في العالم يشغلها عما هي فيه بعد أن خرجت من بيت
أبيها إلى غير رجعة.. زوجته لم تحتل وجودها معها.. وهي بالتالى قد



هَرَبْتُ مِنْ هَذَا الْجَحِيمِ الصَّغِيرِ لَتَسْتَقِلَّ بِحَيَاتِهَا.. كَانَتْ تَزُورُ أَبَاهَا وَهِيَ فِي الْمَدْرَسَةِ الدَّاخِلِيَّةِ ، وَتَقْضِي إِجَازَاتِهَا مَعَهُ.. لَكُنْهَا وَبَعْدَ أَنْ عَاشَتْ مَعَ إِحْدَى زَمِيلَاتِهَا فِي هَذَا الْبِنَاءِ التَّابِعِ لَوَكَالَةِ الْفَضَاءِ لَمْ تَعُدْ تَرَى أَبَاهَا.. وَهُوَ لَا شَكَّ أَصْبَحَ مَنْشَغِلًا بِطِفْلِهِ الَّذِي كَانَ عَلَى وَشَكِّ الْقُدُومِ. كَانَ ذَلِكَ مِنْذُ عَامٍ أَوْ أَكْثَرٍ.. مَنْ يَذَرُ.. رُبَمَا سَيَكُونُ هُنَاكَ طِفْلٌ آخَرُ؟ إِحْسَاسُهَا بِالمَسْئُولِيَّةِ عَنْ نَفْسِهَا بَعْدَ فَقْدَانِ الْأُسْرَةِ جَعَلَهَا أَكْثَرَ تَحَمُّسًا وَانْدِفَاعًا فِي عَمَلِهَا الْجَدِيدِ. إِنَّهُ عَالَمُهَا الْأَوْحَدُ.. وَالَّذِي يَمْلَأُ حَيَاتِهَا الْآنَ وَلَا تَرْغَبُ فِي شَيْءٍ سِوَاهِ.

هَذَا الْأُسْبُوعُ اسْتَكْمَلْتُ كُلَّ تَدْرِيبَاتِهَا رَغْمَ أَنَّهَا كَانَتْ شَاقَّةً.. وَقَالَ لَهَا زَمِيلُهَا فِي الْمَرْكَزِ أَنَّهُمْ سَيَصْدُرُونَ اللَّيْلَةَ قَائِمَةً بِأَسْمَاءِ الْمُرْشَحِينَ لَطَاقِمِ الرِّحْلَةِ الْجَدِيدَةِ.. صَحِيحُ أَنَّ الْقَائِمَةَ زَاخِرَةٌ بِالْأَسْمَاءِ. وَلَكِنْ مَنْ يَذَرُ؟ رُبَمَا يَبْتَسِمُ لَهَا الْحِظُّ وَيَكُونُ اسْمُهَا وَارِدًا. صَحِيحُ أَنَّهَا مَرَحَلَةٌ أَوَّلِيَّةٌ تَتْبَعُهَا مَرَاجِلُ وَمَرَاجِلُ، لَكِنَّ الْمَهْمُ هِيَ الْخُطْوَةُ الْأُولَى. وَمَاذَا يَنْقُصُهَا؟ - يَقُولُ زَمِيلُهَا - إِنَّهَا شَابَةٌ ذَاتُ جِسْمٍ رِيَّاضِي سَلِيمٍ.. وَقَدْ أَبَدَتْ تَفَوُّقًا فِي التَّدْرِيبَاتِ نَتِيجَةً ذَكَائِهَا وَصَبْرِهَا وَاحْتِمَالِهَا.. ثُمَّ إِنَّهَا أَهْمُ مَنْ كُلِّ ذَلِكَ تَشْتَغِلُ حِمَاسَةً وَإِيمَانًا بِاخْتِيَارِهَا هَذِهِ الْمَهْمَةَ الْفَرِيدَةَ. زَمِيلُهَا مِثْلُهَا شَابٌّ يَتَفَجَّرُ حَيَوِيَّةً وَانْدِفَاعًا.. وَقَدْ سَمِيَ نَفْسَهُ (جُون) تِيمُنًا بِاسْمِ رَئِيسِ الْوَلَايَاتِ الْمُتَحِدَةِ (جُون كَنِيدِي) الَّذِي تَمَتَّ فِي عَهْدِهِ بِرَاجِجِ الْفَضَاءِ.

(جون) إنسانٌ جاد.. ومثابرٌ على الاطلاع.. وهو باستمرار يمدُّها
بالأبحاث والكتب حول الفضاء، وبالمجلات أيضًا.. منذُ مدةٍ قامت
وإياه بتجربةٍ خيالية.. صعدا إلى المركبة الفضائية التجريبية وأخذًا
يرسمان كل خطوة من الرحلة التي يحلمان بها.. هنا سيلتصق كلُّ
منهما في مقعده الخاص به.. وهما هي الآلات التي سيستعملونها..
والأزرار التي سيستخدمونها.. هكذا سيأكلان ويشربان وهما مقيدان
في مكانهما.

وأطرف ما مرَّ في هذه الرحلة الوهمية، هو ذلك الحوار بينهما هاتفيا،
وكلُّ منهما ينظرُ إلى شاشةٍ صغيرةٍ أمامه.. كلُّ منهما يسأل الآخر عن
مشاعره، ومقدار سعادته. ثم انفجرا بالضحك لأن هذا لا يتم في برنامج
الرحلة الحقيقية.

(ساندى).. وقبل أن تصل إلى مركز الفضاء تشعر كأن (جون) معها..
أو هو يتبع خطواتها. ماذا لو أنه هو الآخر في المركز من أجل تدريبات
إضافية؟.. قلبها يحدثها بذلك. تقفز مسرعة.. وخلال دقائق تصل.

لم يكن في غرفة التدريب سوى الحارس.. وهو يحبها، ويعطف
عليها بكل ابنته.. ويسمح لها باستعمال «الكمبيوترات»
والشاشات، ووسائل التدريب، فهو على ثقة أنها لا تخرب شيئًا، حتى
ولو لم يكن معها إذن رسمي بالتدريب فإنه يتجاهل طلب الأذن حتى
لا يخرجها.

تلقى تحيتها على الحارس بلطفٍ وأدب.. وتسأله هل من جديد بالنسبة للقائمة؟ فيجيبها أنه لا يعرف شيئاً، وهم لم يعلّوا عن شيء. تغمرها همومٌ فجائية.. وتشعر أن المركز أكثر برودة من الجو خارجاً. وأنه كئيبٌ كما لو أنها تدخل إلى مصنع مهجور.

يضعف اندفاعها للتدريب تدريجياً.. تجلس إلى إحدى الشاشات، وتضغط على زرٍ فيبرز أمامها «فيلم» عن رحلة فضائية ناجحة.. شيء من الإحساس بالخدلان يستولى عليها.. لن تكون مثل هؤلاء أبداً. تتصفح بعض المجلات الخاصة بالفضاء.. لكنها لا تستوعب المعلومات وكأنها تطلع عليها لأول مرة.

ترمي نفسها فوق مقعدٍ جلدى مريح.. هي عاجزة عن التفكير في أي شيء.. تضع سماعتين فوق أذنيها وعندما تصلها موسيقى صاخبة تشعر بالضجر.. لتذهب إلى بيتها الصغير إذن.. وما هي إلا دقائق وتكون في فراشها مع همومها. ولكن.. لو أن شيئاً حدث هنا كأن يأتي (جون) بقائمة الأسماء ليودعها في «الكمبيوتر»، عند ذلك ستضيع عليها فرحة المفاجأة.

تأخذها ذكرياتها إلى أمها.. هي الوحيدة التي كانت تفهمها، وتفهم أحلامها في أن تصبح رائدة فضاء.. وكثيراً ما اصطحبتها في العطلات إلى متحف الفضاء، وساعدتها في فهم الخرائط والمجسمات.

وبين اليأس والرجاء.. وبين التوتر الذهني والتعب الذى سيطر على جسدها تأخذها إغفائه.. فى نومها ترى أنها ريشة تطير فى الفضاء

وتطير.. وأنها نسرٌ يخلقُ في الأعلى.. بل هي في طائرة.. تقودها بنفسها،
وتعلو بها فوق قِمَمِ الجبال الشاهقة وفوق الغيوم.. الطائرة تتحولُ إلى مركبةٍ
فضائية تشقُّ الغلافَ الجوي لتتنزه بين النجوم، بعد أن تنفلت من جاذبية
الأرض. ضجة مفاجئة توقظها من أحلامها.. هل حصلت المعجزة؟ وهل
أتى (جون) أو سواه إلى المركز؟.. أم أنه الحارسُ يقومُ بجولته الليلية..
- ماذا؟ - يقول لها بنبرة أبوية - أراك متراخية الليلة.. هل
أنت متعبة؟

- أبدأ.. أبدأ.. - تقول له - لكنني كنتُ أقرأ في مجلة، وأستذكرُ
بعضَ المعلومات.

وهكذا امتدت يدها إلى رفِّ المجلات، فأخرجت إحداها. وبالمصادفة
وقعت على مقال مترجم عن حياة رائدة الفضاء السوفيتية الأولى (فالينتيننا
تريشكوفا). فقرأت بانتباه شديد كيف كانت عاملة بسيطة في معمل،
وأهلها يقطنون في ضاحية قرب موسكو.. لكنها كانت مشغولة بالفضاء،
وقامت بتدريبات شاقة، وتطوعت لهذه المهمة.. وأنهم لموهلات تملكها
(فالنتينا) من قوة الأعصاب، والصبر، والاحتمال، اختاروها من بين مئات
المتطوعات.. ولأنها كانت شابة جميلة، ومتفائلة أيضا. وهكذا أصبحت
نجمة العالم في الستينات.. وملأت صورها وأخبارها الصحف والمجلات.
نظرت إلى صورتها أيضا فرأتها تبتسم.. أحسّت كأنها تبتسم لها بالذات..
وأنها تحدثها عن نفسها إليها بالذات.

إِذْ أَغْلَقْتَ الْمَجْلَّةَ وَفَكَّرْتَ أَنْ تَنْسَحِبَ إِلَى بَيْتِهَا، مَرَّتْ أَمَامَ الْقَاعَةِ الْكُبْرَى لِلتَّدْرِيبَاتِ.. وَجَدْتَ الْبَابَ مَفْتُوحًا حَيْثُ الْأَجْهَزَةُ الْكَثِيرَةُ لِلاتِّصَالِ الْفَضَائِيِّ.. مِنْهَا مَا هُوَ مَبَاحٌ لِلْعُلَمَاءِ وَالْخَبْرَاءِ.. وَمِنْهَا مَا هُوَ مُحْظُورٌ لِأَنَّهُ فِي طَوْرِ التَّجَارِبِ الْعِلْمِيَّةِ الْمُسْتَقْبَلِيَّةِ.

كَانَ عِدَدٌ مِنَ الْمُشْتَغَلِينَ بِهَذِهِ الْأَجْهَزَةِ وَرَاءَ الْأَزْرَارِ وَالشَّاشَاتِ وَالسَّمَاعَاتِ فَوْقَ رُءُوسِهِمْ. لَمْ يَنْتَبِهْ إِلَيْهَا أَحَدٌ. وَفِي الْغُرْفَةِ السَّرِيَّةِ الَّتِي لَا يَدْخُلُ إِلَيْهَا إِلَّا أَهْمُ الْعُلَمَاءِ حَامِلِي الْأَسْرَارِ، كَانَ هُنَاكَ جِهَازٌ سِرِّيٌّ لِلْغَايَةِ قَالَ عَنْهُ (جُون) إِنَّهُ مَعْجَزَةُ الْقُرْنِ.. وَإِنَّهُ مُحَاطٌ بِالْكُتْمَانِ الشَّدِيدِ لِأَهْمِيَّتِهِ الْعِلْمِيَّةِ.. وَذَلِكَ بِأَمْرِ مِنَ رَئِيسِ الْبِلَادِ بِالتَّحْدِيدِ. وَلِمَاذَا؟ لِأَنَّهُ جِهَازٌ لِلتَّحَكُّمِ بِالزَّمَنِ.. زَمَنُ (الْوَرَاءِ).. أَيْ أَنَّهُ يَلْتَقِطُ الْأَمْوَاجَ الضَّوْثِيَّةَ وَالصَّوْتِيَّةَ الْمُبْعَثَةَ فِي الْهَوَاءِ لِيَجْمَعَهَا فِي صُورٍ وَرُبَّمَا فِي أَصْوَاتٍ.

لَا تَعْرِفُ (سَانْدِي) مَا الَّذِي يَجْعَلُهَا تَدْخُلُ كَالْمَسْحُورَةِ إِلَى تِلْكَ الْغُرْفَةِ دُونَ أَنْ تَفَكَّرَ فِي الْعَوَاقِبِ. فَلَوْ اكِتْشِفَ أَمْرُهَا فَلَسَوْفَ تُطْرَدُ مِنَ الْمَرْكَزِ، وَرُبَّمَا تَحَاكَمُ أَوْ تُسْجَنَ. لَكِنْ رَغْبَةُ جَامِحَةٍ أَقْوَى مِنْ إِرَادَتِهَا تَدْفَعُهَا. تَدِيرُ الْجِهَازَ وَهِيَ تَرْتَجِفُ.. لِمَاذَا؟ لَا تَدْرِي مَا الَّذِي تُرِيدُ أَنْ تَرَاهُ؟ أَيْضًا لَا تَدْرِي.. لَكِنَّهُ إِحْسَاسٌ لَا يَقَاوَمُ.

مَا أَنْ تَدِيرُ بَعْضَ الْأَزْرَارِ حَتَّى تَرَى أَحْدَاثًا مَرَّتْ مِنْ مَاضٍ قَرِيبٍ وَآخِرَ بَعِيدٍ وَكَأَنَّهُمَا تَقَعُ فِي حِينِهَا الْآنَ. تَرَى حُرُوبًا.. وَمَدُنًا تُشَاد.. وَجُسُورًا تَقَامُ.. وَمُؤْتَمَرَاتٍ وَمَهْرَجَانَاتٍ، وَمَا لَا حَصْرَ لَهُ مِنْ

الشوارع والمنتزهات.. خليطٌ عجيبٌ من الأزمان ولا دليلَ أمامها على
الأمينة سوى أزياء الناس ولغاتهم، وأسلوب معيشتهم. ينتابها شعورٌ
بالفرع.. تُوشك أن تصرخ. كلُّ ما تراه حقيقى وكأنما انتقلت هى أيضاً إلى
زمنٍ مضى.

تقفلُ الجهازَ وهى ترتجف. تدخلُ إلى القاعة الكبرى رغم أنها محظورة
عليها، فيفاجأ بها أحدُ العاملين هناك. لماذا تخرق قانونَ المركز بهذه
الطريقة، وفى هذا الوقت بالذات؟

يرنُ جرس الهاتف، ويردُّ الرجلُ الذى أمامها ثم يقول:

– يبدو أن أحداً ما يعرف أنك هنا. المكالمات لك.

وعلى خط الهاتف كان (جون) يأمرها أن تذهب إلى غرفة التدريب،
وأمام الجهاز رقم (٢٠) معلوماتٌ تهمها جداً. تسرعُ إلى الجهاز. ما أن ترى
لائحة أسماء المرشحين المقبولين واسمها من بينهم، حتى تقفز من الفرع..
وتهرع للخروج من المركز.

عند باب الغرفة السرية تسمعُ صوتاً كأنه من الفضاء يناديها.. وتلمحُ
طيفاً أبيض. تتسللُ مرةً أخرى إلى الغرفة السرية فلا تجدُ للوهلة الأولى
أحداً.. ولا تسمعُ صوتاً.. إنها خيالاتها إذن.. ولا بد أن ذهنتها أصبحَ
مُشوشاً. ترتدُّ ببطء فتجدُ نفسها أمام فتاةٍ بامرة الجمال فى ثوبٍ طويلٍ
أبيض.. وشعرٍ أشقر مصفّف بطريقة غريبة، وقد كشفت عن صدرها، وبدأ
وجهها مضيئاً كالنجم.

الفصل الثانی

لیل طویل جدا

ذلك اللیل الذی قضته (ساندی) مع (سندریلاً) فی منزلها كان طویلاً جداً.. أطول لیل عرّفته فی حیاتها.

عندما وصلت (ساندی) إلى غرفتها بینما رقیقة سکنها فی إجازة، کادت تصعق عندما رأت (سندریلاً) أمامها.. مندهشة وعیناهما تتفحصان کل شیء.. مضطربة فی حركاتها، وقلبها مثل طائر یخفق تحت ثوبها الضیق.. وأناملها ترتجف وهی تحاول أن تخلع حذاءها الذهبی.

– ماذا تفعلین یا سندریلاً.. هل تنوین الإقامة عندی؟.. لیس لدى وقت من أجلك.

أنا مشغولة جداً.. وعلى أن أستیقظ باكراً من أجل التدریبات.

– أی تدریبات؟.. تقول سندریلاً – على الفروسیة وركوب الخیل مثلاً؟

– لا.. لا.. تقول ساندی – کیف سأشرح لك؟.. الموضوع صعب جداً معقد وطویل، لاسیفاً وأنت من عصر سحیق لا أعرفه بالتحدید. أعنی أن علومنا لن تكون مفهومة لك.



حدّثيني.. تقولُ سندريلاً - فأنا مِنْ عَصْرِ السُّحْرِ.. والسُّحْرُ أُسْرَعُ
مع رُسيفه أقطع.

- أيُّ سحر هذا الذى تتحدّثين عنه يا سندريلاً؟ تقولُ ساندى - هل
تقصّدين تلكَ الأحداثِ التى مرتَ معك؟
- بالضبط. تقولُ سندريلاً - هذا ما أعنيه..

تخلعُ ثوبها الأبيض الضيق.. وترضى شعرها.. وتفكُّ عنها أحزمةَ ثيابها
الدّاخلية، وترتعى فوقَ سريرِ (ساندى)، بينما حذاؤها الذهبى قد انثرت،
كلُّ فردةٍ فى مكان.

تنهّدُ سندريلاً وتغيّمُ عيناها فى حلّمٍ بعيد.. وينتعشُ وجهها بلونٍ
وردى صافٍ، ثم تقولُ:

- كنت فتاة جميلة وطيبة القلب . ظلمتني زوجة أبى، وجعلتني بئس
خادمةٍ لها فى البيت.. أكنس.. وأمسح.. وأغسل.. وأطبخ.. وأجلبُ الماءَ
من البئر.. والحطب من الغابة.. وأحلبُ الأبقار.

- كفى.. كفى - تقول ساندى - أعرفُ بقيةَ القصة.. ثم تركوكِ فى
البيتِ وحْدكِ ليلةَ الحفلِ الملكى الكبير حتى جاءت السّاحرة..
تقاطعها سندريلاً:

- تماماً.. جاءت السّاحرة وعطفت على.. ومسحت دموعى.. ثم بعصاها
السّحرية أنقذتني. ليس فى أنيَا رفعت عني أعباء البيت من تنظيف

وترتيب .. بل البستني هذا الثوب الرائع الذي تريته .. وجملت لى
وجهي . وصفت بشكل فاتن شغرى .. وزينت بالورود البديعة عوضاً عن
الحلى الثمينة .. ثم ..

تكمل (ساندى) القصة :

ثم استدعت لك عربة بستة خيول وأرسلتك إلى الحفل ..

تقاطعها (سندريلا) :

لكنها اشترطت على أن أعود قبل أن تدق الساعة الثانية عشرة
والا انتهى مفعول السحر .. وعدت في أنظار الجميع - وليس الأمير
فقط - كما أنا فقيرة زرية الهيئة والمنظر .. ويا لتعاستى عندما ترانى زوجة
أبى وبناتها .

تضحك (ساندى) .. وكأنما انسجمت مع القصة كما كانت تفعل وهى
طفلة .. لكنها تنبهت أن كل شيء الآن مختلف . فهى لم تعد طفلة ..
وسندريلا أمامها لا تزال تغرق فى بحر السحر فكيف تنتشلها منه ؟
تقول بلهجة هادئة :

- وماذا فى كل ذلك يا سندريلا؟ إن أى فتاة فى زماننا هذا تستطيع أن
تعد نفسها للحاق بحفل كبير فى مدى ساعتين أو أقل . ولا سحر ولا شيء
من تلك الأعاجيب .. هذا إذا وجدت الآن فتاة تظلمها امرأة أبيها إلى هذا
الحد .. تعالى معى لأبرهن لك على ما أقول .

تَقُومُ (سندريلاً) مَتَنَاوِلَةً.. والنُّومُ المَمْتَزَجُ بِالْأَحْلَامِ الْوَرْدِيَةِ النَّاعِمَةِ
لَا يَزَالُ بَيْنَ أَجْفَانِهَا. تَسِيرُ خَافِيَةً وَرَاءَ (ساندى) الَّتِي تَعْرِفُهَا بِالْبِرْهَانِ
الْعَمَلِيِّ عَلَى الْغَسَّالَةِ وَالْمَكْنَسَةِ الْكَهْرِبَائِيَّتَيْنِ.. وَعَلَى الْفِرْنِ الَّذِي يَعْمَلُ
بِالدَّرَّةِ.. وَعَلَى الْهَاتِفِ.. وَالتِّلْفَازِ.. وَمَجْفَفِ الشَّعْرِ أَيْضًا. وَلَا تَنْسَ أَنْ
تَضَعَ بَيْنَ يَدَيْهَا مَجَلَّاتٍ مَصُورَةٍ وَإِعْلَانَاتٍ عَنْ مَحَلَّاتِ الْأَزْيَاءِ مَعَ عَنَاوِينَهَا
وَأَرْقَامِ هَوَاتِفِهَا.

وَمَاذَا بَعْدَ؟ تَقُولُ سَانْدَى - كُلُّ هَذَا الَّذِي تَسْمِيْنُهُ سِحْرًا أَصْبَحَ بَيْنَ أَيْدِيْنَا
الْآنَ.. وَفِي لِحَظَاتٍ بَعْدَ أَنْ تَتَزَيَّنَ إِحْدَانَا، تَسْتَطِيعُ أَنْ تَسْتَدْعِيَ سَيَارَةً
وَهِيَ بِالطَّبِيعِ أَسْرَعُ مِنَ الْعَرَبَةِ، وَتَلْحَقُ بِالْحَفْلِ سَوَاءً كَانَ مُلْكِيًّا أَوْ غَيْرَ
مُلْكِيٍّ.. هَذِهِ هِيَ حَيَاتُنَا يَا سَنْدَرِيلاً.. فَمَاذَا تَقُولِينَ عَنْ سَاحِرَتِكَ وَعَصَاهَا
السُّحْرِيَّةِ؟ إِنَّ الْعِلْمَ الْيَوْمَ يَفُوقُ كُلَّ سِحْرٍ، بَلْ يَتَعَدَّى إِلَى الْخَوَارِقِ
وَالْمُعْجِزَاتِ. مَا قَوْلُكَ فِي أَنَّكَ تَسْتَطِيعِينَ أَنْ تَنْتَقِلِي مِنْ بِلَادٍ إِلَى أُخْرَى،
أَوْ مِنْ قَارَةٍ إِلَى قَارَةٍ بِالطَّائِرَةِ لِتَحْضُرِي إِحْدَى الْحَفَلَاتِ مِثْلًا أَوْ أَحَدِ
الْمَهْرَجَانَاتِ؟

تَبْدُو (سندريلاً) لَيْسَتْ مَبْهُورَةً أَوْ مَنْدَهِيْشَةً فَقَطْ وَإِنَّمَا كَمَنْ أُصِيبَتْ
بَصْدَمَةٍ فَاجِعَةٍ.. يَغْدُو لَوْنُهَا شَاحِبًا.. وَتَغْرُقُ عَيْنَاهَا فِي غَمَامَةٍ مِنَ الْأَسَى
وَالدُّمُوعِ.. لَا سِيَّمَا وَأَنْ (ساندى) وَجَدَتْ نَفْسَهَا مَضْطَرَّةً لِأَنْ تَفْسِرَ لَهَا الْمِبَادِيَّ
الْعَلْمِيَّةَ الَّتِي بَنِيَتْ عَلَيْهَا مَنَاجِزُ الْعَصْرِ مِنَ الْكَهْرِبَاءِ وَاسْتِخْدَامَاتِهَا، إِلَى
النَّفْطِ وَمَشْتَقَاتِهِ، وَخَاصَّةً الْبَنْزِينَ بِالنَّسَبَةِ لِلطَّائِرَاتِ وَالسَّيَّارَاتِ، وَصُولاً إِلَى

المركبة الفضائية، ولم تنسَ أن تشرحَ لها أيضاً عن الدُّرَّة، وما أتت به من
تقدُّم للبشرية.. وكذلك عن قوانين الجاذبية للأرض والكواكب الأخرى،
وأسس الضغط والبخار، والأمواج الصوتية والضوئية، وكل ما تعرفه عن
الفيزياء، والفيزياء النووية.

وهكذا انقضى ذلك الليل الطويل جداً.. وأحسَّت كلُّ من
(ساندى) و(سندريلا) بالتعب الشديد. وبمقدار ما كانت (ساندى)
فخورة بزمانيها وما يُحقِّقه العلمُ فيه، بمقدار ما كانت (سندريلا) حائرة
وحزينة. حائرة.. ماذا تقولُ عما تسمعُ، وحزينة من أجل مصيرها
كأميرة أسطورية.

قالت ساندى:

- علينا أن نستريح الآن.. فهذه الأمور يطولُ شرحُها.. ثم إننى
لا أعرفُ عنها إلا كمن يغرفُ نقطةً من بحر.. وأضيفُ أننى غداً سأكونُ
منشغلةً جداً بأمرٍ مهمتى التى شرفنى مركزُ الفضاء بها، وهى أن أكونَ من
طاقم المركبة الفضائية.

- مركبة فضائية! تقول سندريلا - هل يعنى ذلك أنك ستصعدين
إلى الفضاء؟

- نعم. تقول ساندى وهى تضحك - لكنها ليست مركبة بجيادٍ مثل
مركبتك. ألم أقل لك أننى سأشرحُ لك فيما بعد عن كلِّ شىء؟
تقول سندريلا بصوتٍ خافت:

- كنتُ أظنُّ أنكِ ستطيرينَ بأجنحة.

تضحكُ ساندى أكثرَ وتقولُ:

- وهل أنا ملاكٌ حتَّى أفعلَ ذلك؟

- إذن.. تقولُ سندريلاً - خُذيني معكِ إلى الفضاء.. لعلِّي أتبعثرُ هناك

فى ذراتٍ.. أو أتحوّلُ إلى شُعاع.

ساندى تقولُ:

لو كنتِ واثقةً أنكِ خرجتِ منَ الجهازِ لأعدتُكِ إليه بكلِّ بساطة.. فالعلمُ
معادلةٌ رياضيّةٌ ليسَ إلّا.. لكنّ فى الأمرِ سِراً.. لا بد أن أعرفه أولاً حتَّى
أتصرف.. وإلا فأنا لستُ مسئولةٌ عنك.

- صحيحُ. تقولُ سندريلاً - لستِ مسئولةٌ عني.. فأنا التى أردتُ أن

أزورَ عالمك.. كنتُ أظنُّ أنني أحملُ لكِ معيَ قصّتي.. قصةَ الفرجِ والسّحر،
والأملِ بالحبِّ حتّى ولو كانَ مُستحيلاً. هذه القصةُ التى أسعدتْ فى أزمانٍ
متواليةٍ كثيراً جداً منَ الفتياتِ، وملأتْ عيونهنَّ بالأحلامِ الورديةِ.
ولكننى وجدتكِ تعرفينَ كلَّ شيء.. كلَّ شيءٍ عني. لقد أعطيتنى الكثيرَ منَ
العلمِ والمعرفة، لكنكِ سلّبتنى سعادتي. أريدُ أن أعودَ إلى عالمي: أميرةُ
أسطوريةٍ تنثرُ أحلامَ السعادةِ الفضيّةِ فى العُيون.. وتملأُ بالأملِ القلوبَ
المعذبةَ كلَّ القلوب.

وأغفَت كلُّ منَ (ساندى) و (سندريلاً).

(ساندى) على حلمِ المستقبل.. (وسندريلاً) على حلمِ الماضى.

الفصل الثالث

سندريلا وساندى

انغمّرت (ساندى) تمامًا بتدريباتها الفضائية وبمباهج فرحتها.. بين لحظةٍ وأخرى كانت تتذكّر (سندريلاً). هل تراها مجسّدةً أمامها، ترى هل كان كلُّ ما مرَّ حُلماً من أحلام اليقظة؟ أم أنّ خيالها هو الذى شخّص لها ذلك؟.. لم تجرؤ على أن تصرّحَ أحدًا بما يجرى.. حتّى صديقها (جون) الذى كان يمارسُ تدريباته أيضاً إلى جانبها وفى (القمرّة) ذاتها. ولما لاحظَ اضطرابها سألهَا عما بها، فسألتهُ هى بدورها:

هل تعرفتِ إلى ذلك الجهاز العجيب الذى يُحيطونه بالسّرية التامة والكتفان الشديدا.. جهاز الزمن؟
يستفسرُ (جون):

– تقصدين الجهاز التجريبي لمجموعة العلماء من رُوحانيين، وفيزيائيين، ومُهندسي إلكترون؟

لقد سمعتُ به.. وما أظنُّ إلا أنه مشروعٌ لا يزال حتّى الآن خيالاً.
تقولُ (ساندى):



- ولماذا هُوَ خيال؟ ألم تكن أكثر المنجزات العلمية خيالاً فى خيال
حتى تحققت على أرض الواقع؟
يردُ (جون):

- أقصدُ أنه خيالٌ علمى.. وليسَ خيالاً مطلقاً أو مجرداً، بمعنى أن
الخيالَ العلمى لابد أن يضعَ بذرةً أساسيةً قائمةً على العلم، وبعدَ ذلك
تأتى جهودُ العلماءِ والمخترعين. ولكنْ لماذا نناقشُ هذا الموضوعَ الآن؟
تقولُ (ساندى):

- هذا مُهمٌ بالنسبةِ لى الآن.. مُهمٌ جداً. وسأشرحُ لكَ كلَّ شىء. ولكنْ
قلْ لى.. هلْ يمكنُ أن تعودَ المادةُ وتتجمعُ بعدَ أن تكونَ قد تبددت
فى الأثير؟

- ولماذا لا تعود؟ يقولُ جون - إذا استطاعَ جهازُ خارقُ أن يجمعَ
ذراتها؟ ثم أنه لا توجدُ مادةٌ على الإطلاقِ فى عالمنا.. كلُّ شىءٍ عبارةٌ عن
طاقة.. لكنْ ذراتها تختلفُ فى نسبها النوعية بين البروتونات
والإلكترونات التى تدورُ حولها. الخشبُ والحجرُ طاقةٌ، تماماً كما الشمسُ
والنار.. لكنْ الفرقَ هُوَ التحريضُ، والمهمُ فى كُلِّ ذلك هو (الفوتون)
أو الجوهرُ الأساسى الذى يعطى الذرةَ ماهيتها وتركيبها.

تسألُ (ساندى) بتعطشٍ شديدٍ للمعرفة:

- أعنى.. هلْ إذا عادتِ الطاقةُ فتجسدت فى مادةٍ يكونُ لها شكلها
وفعلها الأصليين؟

- أتصورُ ذلك. يقولُ جون - إلا أنْ نَسِئَلْتِكَ غَرِيبَةً، ولا أَعْرِفُ إلى أَى
نَظَرِيَّةٍ عِلْمِيَّةٍ تُرِيدِينَ أَنْ تَتَوَصَّلَى؟
تَقُولُ (ساندى):

- وهلْ عِنْدَمَا تَعُودُ سَيَكُونُ لَهَا حُضُورُهَا السَّابِقُ بِكُلِّ تَفَاصِيلِهِ
وَجُزْئِيَّاتِهِ؟

- رُبَّمَا.. يَرُدُّ جُون.

تَقْفِرُ (ساندى) بِعَصِيَّةٍ وَتَقُولُ:

- هَذِهِ كَارِثَةٌ .. كَارِثَةٌ حَقِيقِيَّةٌ. تَصَوِّرْ لَوْ أَنَّ الْجِهَازَ قَدْ جَمَعَ ذَرَاتِ
شَخْصٍ مَا مِنْ زَمَنٍ مَضَى، كَيْفَ يَمَكُنُ لَهُ أَنْ يَعِيشَ فِي عَصْرِ غَيْرِ عَصْرِهِ
بِكُلِّ مَا فِيهِ مِنْ تَغْيِيرَاتٍ؟ سَيَعِيشُ غَرِيبًا وَتَعِيسًا لَا شَكَّ.

- هَكَذَا إِذَنْ.. يَقُولُ جُون - أَنْتِ تَتَصَوَّرِينَ أَنَّهُ يَمَكُنُ لِلْجِهَازِ أَنْ
يَشْكَلَ مِنْ أَمْوَاجِ الْأَثِيرِ وَمِنْ الذَّرَاتِ الْمَضَاعَةِ فِي الْفَضَاءِ، أَشْخَاصًا لَهُمْ
صِفَاتُهُمُ الَّتِي كَانُوا عَلَيْهَا فِي حَيَاتِهِمْ. هَذَا حُلْمٌ بَعِيدٌ بَعِيدٌ.. بَلْ
هُوَ مُسْتَحِيلٌ.

تَسْأَلُ (ساندى):

- لِمَاذَا إِذَنْ اخْتَرَعُوا ذَلِكَ الْجِهَازَ وَهُمْ يَنْفَقُونَ عَلَيْهِ مَلَائِينَ الْمَلَائِينَ؟
وَمَا فَايِدُهُ لِلبَشَرِيَّةِ لَوْ نَجَحَ؟

(جون) يَقُولُ:

- حَسْبًا لِلنَّقَاشِ وَحَسَبَ مَعْلُومَاتِي أَقُولُ لَكَ إِنَّهُمْ عَلَى فَرَضِ اسْتَطَاعُوا أَنْ يَرَوْا مِنْ خِلَالِ الْجِهَازِ عَلَى شَاشَةِ الزَّمَنِ أَشْخَاصًا مَضُوءًا.. وَأَنْ يَسْمَعُوا أَصَوَاتًا ضَاعَتْ، فَإِنَّهُمْ سَيَرُونَهَا كظلالٍ وَيَسْمَعُونَهَا كَأَصْدَاءٍ، كَمَا نَرَى نَحْنُ عَبْرَ الْأَقْمَارِ الْفَضَائِيَّةِ وَشَاشَاتِ التِّلْفَازِيِّونَ مَا يَجْرِي هُنَا وَهَنَاكَ عَلَى الْكَوْكَبِ الْأَرْضِيِّ، وَلَكِنْ مَا أَنْ يُغْلَقَ الْجِهَازُ حَتَّى يَنْتَهِيَ كُلُّ شَيْءٍ. أَمَّا نَفْعُهَا لِلْبَشَرِيَّةِ فَلَا يُمْكِنُ التَّنَبُّؤُ سَلَفًا بِالْمَنَافِعِ. هَلْ كَانُوا قَدْ حَسِبُوا أَنْ رِيَادَةَ الْفَضَاءِ سَتَعُودُ بِهَذِهِ الْفَوَائِدِ الْعَظِيمَةِ، مِنْ كَشْفِ عَنِ الثَّرَوَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ وَحَضْرَتِهَا وَالتَّنَبُّؤَاتِ الْجَوِّيَّةِ، وَرُصْدِ الْكَوَارِثِ الْبَيْئِيَّةِ مِنْ زَلَّازِلٍ، وَثُورَاتِ بُرْكَانِيَّةٍ، وَفِيضَانَاتٍ، وَحَرَائِقَ غَائِبَاتٍ.. وَبِالْثَّالِثِ فِي الْإِتِّصَالَاتِ وَرَبْطِ أَجْزَاءِ الْعَالَمِ بَعْضُهُ بِبَعْضِهِ؟

يَصِفْتُ (جون) قَلِيلًا، وَمَا يَلْبِثُ أَنْ يُضِيفَ:

- وَنَحْنُ لَا نَعْرِفُ الْآنَ بِمَاذَا سَتَعُودُ تِلْكَ السَّفُنُ الْمَثْبُتَةُ فِي الْفَضَاءِ، وَالتِّي تَرُصِّدُ الْكَوَاكِبَ الْأُخْرَى، وَالنَّجُومَ، وَتَسْجُلُ آلَاتِهَا وَعَدَسَاتِهَا تَفَاصِيلَ مُعِينَةٍ يُمْكِنُ أَنْ تَغَيِّرَ وَجْهَ الْحَيَاةِ عَلَى الْأَرْضِ كُلِّهَا. يُمْكِنُ أَنْ يَهْجُرَهَا بَعْضُ مَنْ أَبْنَانِهَا، وَخَاصَّةً مِنَ النَّوَابِغِ وَالْأَفْدَانِ لِيَعِيشُوا بِشَكْلِ دَائِمٍ عَلَى كَوْكَبٍ آخَرَ.

تَضَحَّكَ (سَانْدِي) وَكَانَ تِيَارًا صَاعِقًا يَفْتَحُ خَلَائِيَا دِمَاقِهَا عَلَى حَقَائِقَ مِنْ نَوْعٍ جَدِيدٍ:

- أَنَا أُرِيدُ أَنْ أَفْعَلَ ذَلِكَ.. مَا أَجْعَلَ أَنْ أَعِيشَ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ مِثْلًا.

يقولُ (جون):

- تعيشين أسطورة إذن.. ولكن ماذا لو أردتِ أن تعودى إلى الأرض ولم

تستطيعى ذلك؟

- كيف؟ تقولُ ساندى - كما صعدتُ يمكنُ أن أعود. أغنى أن العلمَ

الذى أتاح لي الصُّعُود.. سيتيحُ لي الرجوع. أم أنهم سينسُوننى هناك أم أن

خرابًا سيحلُّ؟

- ليسَ هذا ما أقصدهُ يا ساندى.. يقولُ جون - أقصدُ أنكِ

كيفَ ستعودينَ للانسجامِ فى عالمِ الأرضى بعدَ أن تعيشى فى عالمِ

كوكبى مختلفٍ تمامًا فى أسلوبِ العيشِ فيه عمَّا نعيشُه هنا؟ يمكنُ

أن يكونَ أرقى.. أو أجمل.. وأكثرَ قابليَّةً لأنْ تحقِّقى فيه

ذاتك، أو رغباتك، وأمانيك.. لكنكِ حتمًا ستعيشين فى وحشةٍ

وغربة.. ربما فى حالةٍ أصعبُ بكثيرٍ ممَّن ينتقلُ منْ عصرٍ إلى

عصر.. هل تظنَّينَ أن أجدادنا لو أُتيحَ لهم أن يعيشُوا حياتنا الآن

سيكونونَ سعداء؟ كلُّ إنسانٍ هو ابنُ عصره.. وبيئته.. والشروطِ التى

عاشَ فيها.

(ساندى) تقولُ بشبهِ غضبٍ:

- ها نحنُ ننتقلُ إلى الفلسفة.. لماذا تفلسِفُ الأمور يا جون؟

(جون) يقولُ بكثيرٍ منْ الثقة:

– الفلسفة لا تنفصلُ عن الحياة في كلِّ شيءٍ.. وخاصة العلم.. العلم في جوهره وفي نظامه وقوانينه وفي هدفه لا ينفصلُ عن الفلسفة. ولكن مالنا ولهذه المناقشة الآن؟

هذا يحتاجُ إلى جلساتٍ هادئة.. وليسَ أثناء فتراتِ التدريب.
صحيح.. تقولُ ساندی – ولكن ماذا لو قلتُ لك أني عبثتُ بالجهاز..
وحصلَ معي أمرٌ فظيع.. فظيع..
(جون) يقولُ باهتمامٍ بالغٍ :

– ماذا؟ عبثتُ بالجهاز؟ وهل أحدثتُ به ضرراً؟.. اسمعي إنها مسئوليةٌ كبيرةٌ جداً.

(ساندی) تقولُ :

– لا لم أحدثُ به أيُّ ضررٍ.. لكن الضررَ وقعَ عليَّ أنا.
– كيف؟ يقولُ جون – أراكِ سليمةً معافاةً، بل وأكثرَ نشاطاً مما أعرفُك.

– إنه ضررٌ نفسي.. معنوي.. تقولُ ساندی – وليسَ ضرراً جسدياً.

تنهدَ (جون) بارتياحٍ :

– هذا موضوعٌ آخرُ سنتحدثُ عنه بعدَ خروجنا من المركز. هل لديكِ مانعٌ؟

تتذكرُ (ساندی) سندريلاً التي تركتها في البيت وهي مثلهفة للرجوع لتعرفَ هل لا تزالُ موجودة أم هي فرَّت أو تبددت في الفضاء أو تلاشت؟

- حَسَنًا. تقولُ ساندی - سَنذهبُ لوقتٍ قصيرٍ لما يكفينا أن أبوح لكُ بالسِّر. ولكنْ بشرطِ أنك لو لم تقتنع فسوفَ تذهبُ معي إلى البيتِ لتَرى البرهانَ بنفسِكَ.

- إذن.. يقولُ جون - نذهبُ مباشرةً إلى بيتكِ ما رأيكِ؟

- لا.. تقولُ ساندی بذعرٍ - لا ليسَ قبلَ أن أشرحَ لكُ عن كلِّ شيءٍ.

تعودُ صورةُ (سندريلاً) إلى مخيلتها بقوة.. تقتحمُ الفراغَ بينها وبينَ (جون).. وكأنها تقولُ لهما: «لا تفعلِي.. إياك أن تفعلِي.. أنا حقيقةً بالنسبةِ إليك ولكني لا أقدرُ أن أكونَ حقيقةً بالنسبةِ لغيركِ.. أعني أشكُ بذلك.. لأنَّ هذا يتوقفُ على الشخصِ نفسه.. فهو سيرانِي إن آمنَ أنه يمكنُ أن يراني.. أنا وهمُ كالحقيقة.. وحقيقةُ كالوهم».

وهكذا خرجتِ (ساندی) مع (جون) إلى مطعمٍ قُربَ المركزِ، وأفضت له بما تخبئه في صدرها. وبينما هو يأكلُ بشهية.. كانت هي تتوهجُ بالحديثِ دونَ أن تتناولَ شيئاً. وقبلَ أن تنظرَ إلى ساعتها بعدَ انتهاءها مِن الحديثِ.. برزتَ لهما (سندريلاً) من جديدٍ.. حزينةً.. وضائعةً.. وكأنها تائهةٌ في الطرقاتِ تمشي على غيرِ هدى. وتقولُ لهما: ساندی.. ساندی.. أنقِذيني.. ساعِديني.

تقفُ فجأةً وتقولُ لجُون الذي بدأ شيرُ مُصدّق:

- سواءٌ صدقتُ أم لم تصدقْ فهذا ما جَرى بالضبطِ، وأنا مضطرةٌ للذهابِ.

وبينما هي تجمع أغراضها في محفظتها لتغادر المكان يقول (جون)
مُستغريًا:

- ولكنك لم تتناول شيئًا.. كأنك على موعدٍ ما، وربما هو موعدٌ مُهم..
أو خطير.. لم أعطك رأيي بعد.

(ساندى) وكأنما تخاطبُ نفسها:

- ليسَ مهمًا رأيك الآن.. بلْ أى رأى.. فموعدى مع سندريلًا فعلًا
خطير.. هذه الفتاة الشفافة كالماء.. الناعمة البيضاء كالثلج.. والريقة
كحلْم.. كيف أتركها وقد جنيتُ عليها وانتزعتها من عالم الأثير.



بينما يجرى كل ذلك مع (ساندى) كانت (سندريلًا) لا تزال في
عالم ساندى.. بلْ في غرفتها. هي قادرة على أن تختفى.. لكنها
لا تريد أن تختفى.. تريد أن تعرف أين موقعها في هذا الزمان؟
هل يكفى أنها فى زمان ما.. كانت أميرة الأحلام.. أحلام الفتيات..
كل الفتيات.. سواء منهن الفقيرات أو الثريات؟ هل يكفى أنها
كانت رمز الطيبة والبراءة، والخير يغمره السحر بالخوارق
والمعجزات؟ هل يكفى أنها كانت شهقة الفرح، ورنين الضحكة،
وبريق السعادة فى العيون؟ ما الذى فعله الزمان بها حتى غدت
حكاية للصغار لا أكثر.. أسطورة لن يجنح للخيال.. وخرافة تروى على
سبيل الطرافة؟

تَجَوَّلُ فِي بَيْتِ (ساندى) الصَّغِيرِ.. تَشْعُرُ أَنَّهُ صَغِيرٌ أَكْثَرَ مَا يَجِبُ..
كَانَ قَدْ الدَّجَّاجُ فِي زَمَنِهَا أَوْسَعَ.. وَمَا هِيَ هَذِهِ الْأَدَوَاتُ الْمَعْدِنِيَّةُ اللَّامِعَةُ
وَالْمَصْقُولَةُ.. كَأَنَّهَا تَضْغُطُ عَلَى صَدْرِهَا.. وَهِيَ لَا تَجْرُؤُ عَلَى أَنْ تَمْسَهَا فَكَيْفَ
أَنْ تَضْغُطَ الْأَزْرَارَ الَّتِي لَعِبَتْ بِهَا (ساندى) بِكُلِّ مَهَارَةٍ وَهِيَ تَشْرَحُ
اسْتَعْمَالَاتِهَا؟

تَفْتَحُ خَزَانَةَ (ساندى) فَلَا تَجِدُ أَثَوَابًا طَوِيلَةً جَمِيلَةً.. وَلَا أَحْذِيَّةَ
فَضِيَّةَ لِمَاعَةٍ.. أَوْ ذَهَبِيَّةَ بَرَّاقَةٍ. لَيْسَتْ إِلَّا أَحْذِيَّةُ كِبَلْكَ الَّتِي كَانَ يَرْتَدِيهَا
الْجَنُودُ لَكِنَّهَا خَفِيفَةُ الْوِزْنِ. وَلَيْسَ إِلَّا هَذِهِ السَّرَاوِيلُ الضَّيِّقَةُ مِثْلَ
الَّتِي كَانَتْ النِّسَاءُ يَرْتَدِيْنَهَا تَحْتَ الثِّيَابِ. لَكِنَّ هَذِهِ سَمِيكَةٌ وَأَكْثَرُ خُشُونَةٍ.
وَكَأَنَّهَا مِنَ الْجِلْدِ أَوْ نَسِيجِ الْبُسْطِ. ثُمَّ أَيْنَ عِلْبُ الزَّيْنَةِ وَأَوَانِي التَّجْمِيلِ
وَزَجَاجَاتِ الْعُطْرِ وَالْمَكَاحِلِ وَالْأَمْشَاطِ؟ كَأَنَّ سَانْدَى لَا تَمْلِكُ شَيْئًا
مِنْهَا؟ وَكَذَلِكَ الْحُلَى.. فَلَا صَنْدُيقَ لِلْأَقْرَاطِ وَالْعُقُودِ وَالْأَسَاوِرِ حَتَّى
وَلَوْ كَانَتْ مُزَيَّفَةً؟

وَسَانْدَى هَذِهِ أَيْنَ تَسْتَحِجُّ؟ لَا نَهْرَ هَا فِي هَذِهِ الْحَدِيقَةِ وَلَا بَرَكَةَ مَاءٍ..
وَأَيْنَ يَا تَرَى تَطْهَرُ طَعَامُهَا وَلَا مَوَاقِدَ وَلَا أَفْرَانَ؟ كَيْفَ يَعِيشُ هَؤُلَاءِ النَّاسُ
فِي هَذَا الزَّمَنِ؟.. لَا بَدَأُ أَنْ تَتَعَرَّفَ إِلَيْهِمْ.. وَإِلَى نَمَطِ حَيَاتِهِمْ.

تَطْلُ مِنَ النَّافِذَةِ فَتَرَى عِلْبًا مَعْنِيَّةً بِأَشْكَالٍ وَأَلْوَانٍ مُتَعَدِّدَةٍ، تَجْرَى
بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ وَفِي دَاخِلِهَا أَشْخَاصٌ. رَأَتْ طَرَقَاتٍ عَرِيضَةً وَعَلَى مَدَى الْبَصَرِ
مَحْفُوفَةً بِالْأَشْجَارِ عَلَى الطَّرَفَيْنِ، وَفِيهَا أَعْدَادٌ هَائِلَةٌ مِنَ الْأَسْلَاحِ بَيْنَهَا

عيونُ تبتُّ ألواناً حَمْرَاءَ وخَضْرَاءَ وصفَرَاءَ.. هذا عَدَا الأبنية شَاهِقَةُ الارتفَاعِ ذاتِ نوافذٍ كأنها نُقُوبُ.

هذه إذن مَلامحُ المدينةِ التي فيها يعيشُونَ.. ولو لم يكن الوقتُ نهاراً لكانتْ مُضَاءةٌ كَمَا رَأَتْهَا أَمْسَ لَيْلاً عندما جاءتْ معَ (ساندى). أما الضُجِيجُ فهو أكبرُ ممَّا تحْتَمِلُهُ.. أينَ هذا الجوّ الصَّاحِبُ منْ هُدُوءِ القُرى في زَمَانِهَا، وبطءِ الحركَةِ فيها حتَّى حركَةُ الناسِ، فالذين تَراهُم منْ النافذةِ كأنما يركضُونَ ولا يمشُونَ مشياً.. وبعضُهُم يمتطى أجساماً معدنيةً ذاتَ دواليبٍ تنتقلُ به بخفةٍ مثل طُيورِ فِرْعَةٍ.

(سندريلاً) تخاطبُ نفسها: هل ستجرؤُ على أن تتركَ هذا العِشَّ الصَّغِيرَ الذى وضعتها فيه (ساندى) مثل حَقَامَةِ مقصُوصَةِ الجَنَاحِ! وكيفَ تفعلُ وهى بهذه الثيابِ وهذا المظهرِ الذى لم تلمحْ شبيهاً له؟.. وبهذا الحذاءِ الصَّغِيرَ الصَّغِيرَ ولو كانَ ذهبياً؟ لابدُ إذن أن تتشَبَّهَ بِساندى.. وأن ترتدى ثوباً من ثيابها.. وخفا من هذه الأَخْفَافِ المتعدِّدة.. وأن تُرَخِّى شَعْرَهَا.. وتتخلَّى عن زينتها وحليها حتَّى تكونَ منسجِمةً إلى حَدٍّ ما معَ هذا العالمِ العجيبِ.. ولكنْ إلى أينَ تذهبُ؟ وكيفَ تتوجَّهُ؟ وماذا ستفعلُ لو نزلتْ إلى هذه الطرقاتِ المحفُوفَةِ بالمخاطرِ؟.. الخوفُ عندها يتصارَعُ معَ الرغبةِ العارمةِ الجارفةِ في أن تعيشَ هذا الزمنَ الخارقَ.. ثم أن بحثها عن ذاتِ جديدةٍ لها، لا تقلُ سيطرةً عليها منْ وجودها فى الماضى ذاته.. أم أنها لم تكنْ موجودةً فعلاً وإنما اخترعوها منْ مخيالاتِهِم عزاءً وسلوى.. أملاً وضيءاً

لمن ضاقت بهم الحياة وأظلم أمامهنّ القدرُ؟.. مهما يكن من أمرٍ فهي
موجودة في أذهان الناس على الأقل.. وما دام الأمر كذلك، فما عليها
إلا أن تتابع رحلتها مع الزمن.

(سندريلا).. وبعد أن ترتدى ثياب (ساندى) وتتزين بزيها تنكر
نفسها.. فهي لم تعد هي.. ينتابها إحساس بالكآبة والضيق.. وكأنها تنزع
عنها جلدها لتكتسب جلدًا آخر. تنظر في المراة وتقول:

هذه ساندى أخرى وليست سندريلا. ومع كل هذا فالتجربة تغرينى
بأن أستمر في لعبتى مع الزمن. أليست التجارب هي التي تصنع الأبطال
والشاهير ولو غدوا أساطير؟

تتذكر أنها لو خرجت إلى الطرقات فسوف تحتاج إلى نقود.. تبحث
هنا وهناك، وفي كل زاوية من بيت (ساندى) الصغير، فلا تغثر
على نقود لا فضية ولا ذهبية.. بماذا إذن يشترون ويبيعون؟ وبأى
شئ يتعاملون؟ وهذه الرقائق البيضاء المقدسة والمنقوشة بالحروف..
لا شك أنها كتبتهم.. المقدسة وغير المقدسة.. كم هي خفيفة
الحمل.. وجميلة الشكل وخاصة تلك المزينة بالصور والألوان.
أما هي.. سندريلا فلم تكن متعلّمة.. ما هي إلا فتاة قروية بسيطة،
ما كان لها حظ سوى في قسط من اجمال.. وشئ من البراءة.. وكثير
من الأنوثة القطرية، وقد كانت يلاحها في لقاءاتها الأوحاد
والشهير.. مع الأمير.

وبما أنها وُلِدَتْ فى يومٍ سَعْدٍ.. ومن بُرْجِ الحَظِّ فَقَدْ رَعَاها نَجْمُها وفتحَ
لها قلبَ الأميرِ.. وأبوابَ السَّعادةِ فى القصرِ الكبيرِ.

تُرى ما هِيَ سَعاداتُ (ساندى) التى تأملُ بها وترجوها؟ هل تنتظرُ هِىَ
الأخرى أميراً ما؟

لكن السؤالُ يلحُ عليها.. هل لازالَ فى هذا الزمنِ أمراءُ
رقيقوا القلوبِ يتوجُّون حبيباتِهم على عرشِ الحبِّ مادامَ كلُّ شىءٍ
قد تغيَّر؟ يمكنُ أن يوجدَ أمراءُ.. فالأمراءُ فى كلِّ زمانٍ ومكانٍ.
لعلُّهم أمراءُ المالِ، أو النفوذِ، أو العلمِ، وليسَ بالضرورةِ أن يكونوا
أمراءَ بالحكمِ.

فهلْ هُم رقيقوا القلوبِ يقعون فى الحبِّ من أوَّلِ نَظرةٍ.. حبُّ المثالِ قبلَ
حبِّ الجمالِ؟ الحبُّ أبديٌّ وأزلى.. إلا أن صورتهُ لا بدَّ أن تختلف.. هذا ممَّا
كانتُ تعرفُ.. وما كانت ترويه العجائزُ مِنَ النساءِ.. والحبُّ يصنعُ
المعجزاتِ.. وهذا ما قالتهُ لها الساحرةُ ذاتُ العصا.. أحبُّ الساحراتِ
وأطيبهنَّ قلباً.. بلُ ساحرةُ الخيرِ والحبِّ، وإلاَّ لماذا لم تعطها فرصةَ اللقاءِ
بالأميرِ إلا لوقتٍ محدَّدٍ هو منتصفُ الليلِ؟ تلكَ الساعاتُ المعدودةُ فقط إن لم
يكنْ من أجلِ أن يستيقظَ سحرُ الحبِّ؟ وفعلًا فقد استيقظَ.. ورغمَ أنها
اختفتْ فى اللحظةِ التى حددتها لها الساحرةُ، ولم يكنْ من علاماتِ
تدلُّ عليها سوى فردةٍ حذاءها الذهبى، ومع ذلك فقد اهتدى الأميرُ
إليها.. وتزوجها.



تَحَزُمُ (سندريلاً) أَمَرَهَا، وَتَقَرُّرُ قَرَارَهَا الْحَاسِمَ وَهِيَ الَّتِي لَمْ تَعْرِفْ
فِي حَيَاتِهَا الْحَزْمَ.. وَلَمْ تَتَّخِذْ أَىَّ قَرَارٍ بِلِ السَّاحِرَةِ هِيَ الَّتِي حَزَمَتْ لَهَا
أَمَرَهَا عِنْدَمَا سَهَّلَتْ عَلَيْهَا ذَهَابَهَا إِلَى الْحَفْلِ الْمَلِكِيِّ.. وَالْأَمِيرُ هُوَ
الَّذِي قَرَّرَ الزَّوْاجَ مِنْهَا. وَبَعْدَ ذَلِكَ لَا تَعْرِفُ كَيْفَ عَاشَتْ، وَلَا إِنْ كَانَتْ قَدْ
مَاتَتْ أَمْ لَا؟!

قَبْلَ أَنْ تَغَادِرَ (سندريلاً) بَيْتَ (ساندى) تَسْأَلُ نَفْسَهَا: أَيْنَ الْمِفْتَاحُ؟ وَهَلْ
سَاطَرْتُ لَهَا الْبَابَ مَفْتُوحًا كَمَا كُنَّا نَفْعَلُ فِي بُيُوتِ الْقَرْيَةِ! لَكِنُّ الْجَوَابَ
جَاءَهَا عِنْدَمَا لَمَحَتْ مِفْتَاحًا صَغِيرًا كَحَبَّةِ الْبَنْدُقِ مَعْلَقًا فِي سِلْسَلَةٍ مَعْدِنِيَّةٍ
وَرَاءَ الْبَابِ. أَيْنَ مِنْهُ تِلْكَ الْمِفَاتِيحُ الْمُخْضَمَةُ الَّتِي كَانَتْ تُرْبِطُ بِسَلْسِلٍ
غَلِيظَةٍ، غَالِبًا مَا كَانَ يَعْلُومَهَا الصُّدَا؟

تَهْبِطُ دَرَجَاتِ السَّلْمِ النَّاعِمَةِ الْمَصْقُولَةِ الَّتِي تَتْلَامَعُ كَالْمَرَايَا بِحَذَرٍ خَوْفًا
مَنْ أَنْ تَنْزَلِقَ.. وَلِلْحِظَةِ تَجِدُ نَفْسَهَا قَدْ تَوَقَّفَتْ لِتَنْظُرَ إِلَى نَفْسِهَا فِي مِرَاةٍ
كَبِيرَةٍ مَعْلَقَةٍ وَرَاءَ الْبَابِ الْخَارِجِيِّ. مَا رُوعَ هَذِهِ الْمِرَاةِ.. لَا بُدَّ أَنَّهُمْ أَتَوْا بِهَا
مِنْ قَصْرِ فَخْمٍ مِنْ ذَاكَ الَّذِي كَانُوا يَسْمُونَهُ قَصْرَ «سندريلاً».. إِذَنْ.. فِهْؤَلَاءِ
النَّاسُ يَتَمَتَّعُونَ بِمَزَايَا الْقُصُورِ، وَإِنْ كَانُوا يَعِيشُونَ فِي بُيُوتٍ كَالْعُلُبِ،
وَأُبْنِيَةِ كَالْأَبْرَاجِ. وَهِيَ الْحَدَائِقُ الْمُنْسَقَةُ الْجَمِيلَةُ الَّتِي تَفِيضُ بِأَنْوَاعِ الْوُرُودِ
تُؤَكِّدُ ذَلِكَ.

و (سندريلاً) فِي بَحْرِ تَسْأُولَاتِهَا هَذِهِ تَفَاجَأَ بِسَانْدَى الَّتِي تَمُرُّ بِسُرْعَةٍ مِنْ
جَانِبِهَا وَكَأَنَّهُمَا لَمْ تَعْرِفِيهَا. ثُمَّ تَعُودُ غُورٌ وَتَصْرُخُ:

سندريلاً.. ماذا فعلتِ بنفسكِ؟ وإلى أين أنتِ ذاهبة؟ تضحكُ (سندريلاً)
لأول مرة منذ لقائهما بساندى وتقول:

- رائعُ أنكِ عرفتني.. ثم أننى فكرتُ أن أكتشفَ عالمكم وأعيشُ فيه ولو
لفترة محدودة.

- كيف - تقولُ ساندى - وأنتِ لا تعرفينه؟! أقصدُ أننى شرحتُ لكِ
بالأمس عن عالمنا.. لكن المعرفة المجردة شيءٌ وممارسة الواقع شيءٌ
آخر. أنتِ تحتاجين إلى تدريب.. أو على الأقل إلى مَنْ يُرافقكِ ويدلك..
ويأخذُ بيدكِ.

- حسناً.. تقولُ سندريلاً - لم لا تفعلين أنتِ ذلك؟

تطرقُ (ساندى) مفكرة.. وهى تحاولُ أن تعيدَها إلى البيتِ بينما
(سندريلاً) مسفرة فى مكانها كالصنم، ثم تقولُ:

- سأخذكِ إلى حيثُ تشائين.. ولو أن وقتى ضيق. ماذا تُريدِين
أن تُرى؟

- أريدُ أن أرى ملامحَ عالمكم - تقولُ سندريلاً.

- لكنَّ عالمنا واسعٌ جداً.. أوسعُ مما يمكنُ أن تتصورى.. وأجزاؤه كلها
أصبحتْ مُرتبطة بعضها ببعض.. إنه الكوكبُ الأرضى بأسره.

- وهل هو متشابه فى أجزائه؟

- إلى حدّ ما. - تقولُ ساندى - إنه يختلفُ فى درجّاته فقط، فهناك أجزاءٌ متقدّمةٌ جداً، وأخرى فى حدّوى الوسطّ، وثالثةٌ لا تزالُ كما كانتُ فى قُرُونٍ مضت. لكنّ سماتٍ عامّةً تجمعُها كاستعمالِ بعضِ أدواتِ الحضارةِ أو أساليبِ البناءِ أو أنماطِ الأزياء.

- إذن.. - تقولُ سندريلاً - أطلعيْنى على أى بقعةٍ تختارينها.. ولوقتٍ قصيرٍ فأنا رغمُ تلهُفِى الكبيرِ، وحماسِى الفائقةِ أشعرُ أننى متعبّة.

وفى شوارعٍ مزدحمةٍ بالناسِ كانتُ (سندريلاً) تترنحُ وهى مُتعلّقةٌ بذراعِ (ساندى)، وكأنها تريدُ أنْ تقلبَها أو تختفى وراءها.. لم تكنْ تنطقُ بحرفٍ بلْ كانتُ تتفرّجُ فقط: تتفرّجُ وهى مذهولة.. و (ساندى) تتكلّم.. وكأنها تتكلّمُ مع نفسها حتّى أنْ بعضَ المارةِ كانوا ينظرونَ إليها مُستغربين.

وفى شارعٍ طافحٍ بالبهجةِ والأضواءِ، حيثُ المحلاتُ التجارية الضخمةُ ذاتِ الواجهاتِ المتألّثةِ بالأنوارِ والزِيناتِ.. والمقاهى الأنيقة.. والمطاعمِ رفيعةِ المستوى.. ودُورِ السينما واللّهو، كانتُ (سندريلاً) وكأنها غائبة.. تلتصقُ بساندى كما لو أنها تنكّشُ وتدُوب.. و (ساندى) لا تنتظرُ أسئلتها.. ولا تراقبُ ردودَ أفعالها، بل هى تتحدّثُ وتشرحُ وكأنها دليّةٌ سياحيّةٌ أمينة، ودقيقة، ومدافعةٌ متحمّسةٌ ليسَ عمّا تمرُّ به منْ معالمِ حضاريّةٍ حديثةٍ بلْ عن الحضارةِ الحديثيّةِ برمتها.. وفجأةً شعرتُ (ساندى) بالتعبِ وبمرورِ الوقتِ فسألتُ (سندريلاً):

– هل أنتِ سعيدة يا سندريلاً؟

وتردُّ (سندريلاً) بصوتٍ خافتٍ يكادُ لا يسمعُ :

– لا أدري إن كنتُ سعيدة أم لا.. كانَ علىَّ أن أسألكِ أنتِ.. فهذا
عصركِ.. وهذه ينابيعُ سعادتكِ فماذا تقولين؟

شعرتُ (ساندى) بالارتباكِ فهي لم تفكرْ مرةً بأن تسألَ نفسها هذا
السؤالَ : هل هي سعيدة بهذه المنجزاتِ الحضارية أم لا؟.. كلُّ ما تعرفه
أنه زمنها وكفى.. ولكلِّ زمنٍ إيجابياته وسلبياته. وبما أنها مشغولة
باستمرار، وطموحاتها تدفعها نحو المستقبل أكثر مما تربطها بالحاضر فهي
تشعر بالسعادة حتَّى ولو كانت مُثقلة بالمصاعب والمتاعب.. مصاعب
حياتية.. ومتاعب مادية.

– ماذا تظنين يا سندريلاً.. – تقولُ ساندى – ألسنتِ سعيدة؟

– أظنُّ أن كلَّ إنسانٍ على هذا الكوكبِ هو أسيرُ زمنه. – تقولُ
سندريلاً – الزمنُ هو سيدُ المواقفِ جميعاً.. وأهمُّها ساعةُ الولادة، والأخرى
ساعةُ الموت.. وما بينهما مما لا يحصى من المواقفِ يتحكَّم فيها الزمنُ
بالطبع. لأن الزمنَ ليسَ زمنُ أحد.. بل زمنُ كلِّ أحد.. أو تلك الشبْكة
الهائلة من الأفراد الذين يتواجدون في مكانٍ مُعين وفترةٍ معيَّنة. صحيحُ أنَّ
بينهم الداخلين بالولادة والمنسحبين بالموت، لكنَّ الأحكامَ العامة
تظلُّ متشابهة إن لم نقلْ واحدة. هل هي محسوبة بالعقود من السنين
أو ما يسمونه الأجيال أم بالقرون؟ ربما.. لكنَّ هناك صفحاتُ لسجلِ الزمنِ

تكونُ جَدِيدَةً تمامًا.. تلكَ التي تتركُ علاماتٍ عَلَى التاريخِ ويعتبرونها
فَاصِلَةً أَوْ حَاسِمَةً.

- هَذَا صَحِيحٌ.. صَحِيحٌ تَمَامًا. - تقولُ ساندَى - أَرَأَيْتِ يَا سَنَدْرِيلاً
الْفَارَقَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ؟ أَنْتِ تَمْلِكِينَ لِحِكْمَةَ وَالْفَلَسَفَةَ، وَتَقْطِفِينَ ثَمَارَ التَّأْمَلِ.
أَمَّا أَنَا فَلَيْسَ لَدَيَّ الْوَقْتُ لِلتَّأْمَلِ، وَاسْتِنْبَاطِ الْحَقَائِقِ الْأَزَلِيَّةِ. أَنَا ابْنَةُ
عَصْرِي كَمَا قُلْتُ لَكَ.. مَشْغُولَةٌ بِنَفْسِي.. حَتَّى عَنْ نَفْسِي فِيمَا عَدَا عَمَلِي
وَطُمُوحِي. أَكْثَرْنَا فِي هَذَا الزَّمَنِ هَكَذَا.. أَمْ أَنَّ الْإِحْسَاسَ بِالزَّمَنِ لَدَيْنَا
مُخْتَلِفٌ عَنْكُمْ؟

(سَنَدْرِيلاً) تقولُ بِشَبْهِ إِيَّاءِ:

- أَنْتُمْ لَا تَعِيشُونَ حَيَاةً وَاحِدَةً.. بَلْ نَمَازِجَ مَثْرَاكِبَةٍ مِنَ الْحَيَاةِ.. حَيَاتِكُمْ
عَبءٌ ثَقِيلٌ لَكُمْ لَا تَشْعُرُونَ بِهِ لِأَنَّكُمْ اعْتَدْتُمْ عَلَيْهِ.

- هَذَا صَحِيحٌ أَيْضًا. - تقولُ ساندَى - وَالْآنَ مَا رَأَيْكِ فِي أَنْ نَعُودَ
لِنَسْتَرِيحِي؟

أَرَأَيْكِ مَتَعَبَةً. وَلَكِنْ هَلْ تَسْمَحِينَ لِي بِدَقَائِقَ مَعْدُودَةٍ فَقَطْ لِنَمُرَ عَلَى شَرَكَةِ
الطَّيْرَانِ لِنَسْتَلِمَ بَطَاقَةَ السَّفَرِ؟

- وَمَا الطَّيْرَانُ؟ وَكَيْفَ هَذَا السَّفَرُ؟ - تَسْأَلُ سَنَدْرِيلاً.

تُشْرِحُ (ساندَى) بِاخْتِصَارٍ ظَاهِرَةً السَّفَرَ بِالطَّائِرَاتِ الْآنَ، وَكَيْفَ أَنَّهَا
كَالْقَوَافِلِ فِي زَمَنِ مَضَى.. وَكَيْفَ أَنَّهَا أَسْرَعُ بِكَثِيرٍ مِنَ السَّيَّارَاتِ.. وَنَسَبَتِهَا
تَفَوْقَ نَسَبَةِ الْجَمَالِ إِلَى الْجَيَادِ السَّرِيعَةِ الْأَصِيلَةِ.

وفجأة تلمح فكرة في ذهن (ساندى).. لماذا لا تأخذ (سندريلا) معها
فى الرحلة للاستجمام والراحة قبل أن يبدأ برنامج التدريبات النهائية
لمركبة الفضاء..؟

تسأل (سندريلا) بخجل:

- ومن سيقود هذه الطائرة؟ أنت؟ وهل ستكون وحدنا أنت وأنا؟
تضحك (ساندى) وتقول:

- أنا أعرف قيادة الطائرة.. لكن رحلتنا هذه هى رحلة عامة تنظمها
شركة.. هناك قائد للطائرة، وطاقم كامل من مساعدين، ومهندسين
ومشرفين، وكذلك من مضيفات ومضيفين.
ويبدو هذا صعباً على فهم (سندريلا).. أو تصورهما، لكنها تصمت، فهى
تتوق فى أعماقها إلى مثل هذه الرحلة.
تقول (ساندى):

- رحلتنا ستكون إلى منطقة دافنة شتاء، هى ولاية فلوريدا فى أميركا..
هناك حيث مدينة كايلا للعلاهى والألعاب يقصدها الكبار، كما الصغار
اسمها (عالم ديزنى) نسبة إلى مؤسسها الأول (والث ديزنى). إنها تفوق
الوصف.. وفيها قصر باسك يا سندريلا. تجيب (سندريلا) وهى فى
غاية الدهشة:

- قصر باسمى؟ ولماذا؟

- لم استغربت؟ - تقول ساندى - ألسنت سندريلا الأسطورة وسندريلا
الحلم.. وسندريلا الفرح والخيال وخاصة للصغار؟

تننئى سندريلاً تعباً.. تكادُ تَقَعُ.. وتسقطُ على الأرضِ مُحْفَظَةً (ساندى)
وكتبها وأوراقها.. تجمعها بسرعةٍ ثم تستوقِفُ سيارَةَ أَجْرَةٍ لتوصلها إلى
البيتِ وهي تقولُ لسندريلاً:

- لا يهم أن نذهب إلى شركة الطيران.. لا يهم. سأرتبُ كلَّ الأمورِ
هَاتِفِيًّا. المهمُّ أننا لم نخسرِ الجولةَ لا أنتِ ولا أنا.

عندَ بابِ البيتِ تكتشفُ (ساندى) أنها أضاعت مفتاحها، لكن
(سندريلاً) تمدُّ يدها الشاحبةَ الهشةَ كعنقودٍ من الثلج وتُعطيها المفتاحَ،
فتقولُ (ساندى) ضاحكةً:

- هذا لا شك سحر.. كيف عثرت عليه؟ هل سقطت منى هناك
واستطاعت أن تأتي به بهذه السرعة؟
تجيبُ (سندريلاً) بابتسامةٍ شاحبةٍ:

أراك بدأتِ تؤمنينَ بالسحر.. لا.. لا سحرَ ولا شيءٍ من ذلك، كلُّ ما فى
الأمرِ أننى أخذتُ المفتاحَ معي قبلَ أن أغلقَ البابَ؟
تقولُ (ساندى):

أنتِ التى أخذتِهِ أم أنا؟

تقولُ (سندريلاً):

لا فرق.. ألسنا واحدة أنت وأنا؟

* * *



الفصل الرابع

أحلام سندريلا المحطمة

فى أعالى الفضاء.. كانت كُلُّ مِنْ (سندريلا) و (ساندى) تعيشُ أحلامها الخاصة.. وارتعاشاتها الخاصة. (ساندى) تحلُم برحلتها المستقبلية إلى الفضاء.. وتجدُ سفرها فى هذه الطائرة لعبة طفولية، بالقياس إلى ذلك الصاروخ الجبار الذى سينطلق بالركبة الفضائية بتلك السرعة الهائلة فيخترق الغلاف الجوى، ليسبح فى الفضاء فى مداره الخاص.. فى هدوء وصمتٍ لا يعرفهما إلا أولئك الرواد الذين كانوا محظوظين بهذه المهمة النادرة.

أيامٌ للراحة والفرح والاستجمام، وتعود مشحونة بطاقة إيجابية إضافية لتخوض تجربة حياتها.. ياه.. كم ستكون سعيدة.. هل هناك من هب أسعد منها؟

لا تتصور ذلك، فالسعادة هى تحقيق الذات.. وذاتها لن تتحقق إلا فى هذا المجال مجال الفضاء. تنظرُ إلى مساحات الأرض الشاسعة الخضراء.. وإلى قمم الجبال الثلجية.. وكأنها تطير لأول مرة. فرحٌ غامضٌ يغمرها عندما تلمح صفحة المحيط الأزرق وهى تتلألأ من بين الغيوم. تنظرُ إلى (سندريلا)



إلى جانبها فتجدها منكشمةً على ذاتيها.. شاحبةً ورقيقةً مثل غيمةٍ وعيناها
مسافرتان وراء الأفق.

- ماذا يا سندريلاً؟ تقولُ ساندى - أراكِ غيرَ سعيدةٍ بهذه الرحلة..
ما الأمر؟ ها نحن نقطعُ المحيطَ لنصلَ إلى شواطئ فلوريدا الرائعة، أقلُّ من
ساعةٍ ونصل.

- ماذا تقولين؟ تهتفُ سندريلاً - هل الطائرةُ تقطعُ المحيطَ الآن؟ وهل
حطمت كل تلك المسافة البعيدة في هذه الساعات القليلة؟

- طبعًا.. طبعًا.. يا سندريلاً.. لقد شرحتُ لك، مدى سرعة الطائرة،
ومدى ارتفاعها عن الأرض.. ولكن أنتِ بالذاتِ معكِ حق أن تتعجبي حتى
الدهشة. المهم ألا تكوني خائفة؟

- لا.. تقولُ سندريلاً - لستُ خائفةً، لكنني أشعرُ برغبةٍ جارفةٍ في أن
أخرجَ من إحدى هذه النوافذ لأتبددَ في الأثير.. أو لأسقطَ فوق هذه الغيوم
فاتوحدَ معها.

(ساندى) تردُّ ضاحكةً:

- وينظرُ إليك الأطفالُ عندما يريدون أن يتسلوا.. فيشكلوا صورةً وجهكِ
الجميل من جديدٍ، كما يفعلون عادةً عندما ينظرون إلى الغيوم.. أم أنكِ
لا تريدين أن يراكِ أحدٌ سواي؟
تقولُ (سندريلاً) بحزنٍ:

- يبدو أن كل أحد يتخيلنى كما يُريد.. ويشكل ملامحى وهيئتى
بالصورة التى تعجبه.. أليست الأساطير كذلك؟

وتبدو المناظر خلابة عندما تنساب الطائرة من علو أقل مما كانت عليه
فوق الشواطئ الساحرة.. فتلتصق سندريلاً بساندى ويقترب الوجهان
وكأنهما وجه واحد من زجاج النافذة..

تقول (ساندى) وهى ترى علامات الاستغراب والدهشة تنطق بها
ملامح (سندريلاً):

- هذه أجمل شواطئ العالم.. والمدن فيها هى الأرقى.. وسكانها هم
الأكثر ثراءً ورفاهيةً. هذه هى الشاليهات، والمنتجعات، والفنادق الكبرى،
وأماكن النزهة والتسلية.

- وهل هذه هى البيوت؟ تسأل سندريلاً - تبدو وكأنها صناديق سحرية
من عالم خرافى. كم هى جميلة بألوانها البيضاء وسطوحها الحمراء، وهى
مزروعة فى قلب الغابات.. ثم هذه الراكب المتقافزة فوق مياه الشواطئ مثل
طيور مائية.. وتلك أليست سفناً؟ كم هى ضخمة وسريعة.

فجأة تصرخ (ساندى):

ها قد وصلنا.. ها قد وصلنا إلى أورلاندو.. من هنا تستطيعين أن ترى
ملايح (عالم ديزنى).. وخاصة ذلك القصر البديع الذى هو قصرك.. أى
قصر سندريلاً.



تبدؤ (سندريلاً) مرتجفةً وخائفةً، وعيناها زائغتان كأنها على وشك
الإغماء، فقد أدركت ما معني أنهم وصلوا لأن هذا سيعرضها إلى مثل تلك
المحنة التي قاستها عند إقلاع الطائرة من أصوات مدويةٍ مخيفة..
وارتجاجاتٍ كأن الأرض تزعزعُ هذا الطائر المعدنى الخرافى الذى يختبئون
فى جوفه.. أو كأن قوةً من السماء تطرحه أرضاً ليلفظ أنفاسه.

تقول (ساندى):

- ما رأيك يا سندريلاً أننى حجزتُ فى فندقٍ فى قلب (عالم ديزنى)
وهكذا تعيشين فى عالمك أسطورةً داخل أسطورة.

* * *

(ساندى) تقول لنفسها: لابد أن أستريح أنا أولاً هذه الليلة.. ثم إن على
أن أجعل (سندريلاً) تدخل فى هذا العالم الساحر تدرجياً. إن تشربت
هذه الكأس دفعةً واحدة.. كأس الجبال المخدر قوى المفعول بالنسبة إليها
فلربما تترنح سكرى.. أو يقضى عليها من يدرى؟.. ثم إنه لابد من فترة
تمهيدية أولاً حتى تلتقط هذه المسكينة أنفاسها.. ليس أمرها هيئاً
ولا يسيراً..

تقول لسندريلاً وكأنها كانت تشاركها أفكارها:

- إذن نستريح بقية اليوم فى هذا الفندق الصغير الساحر.. ثم نطلق
فى المساء.

ولم تمنع سندريلاً بالطبع.. فقد بدت أكثرُ حُولا.. وكأنها بمقياس
عصرنا منومةٌ تنويمًا مغناطيسيًّا. استلقت فوق سرير في غرفة مصممة من
قصة (ثليجة البيضاء) في الغابة.. صغيرة مثل غرفة أقزام.. وكل ما حولها
مبهجٌ وجميل.. والإضاءة قناديل.. والطاولة قطعة خشب.. والكراسي
بلا مساند.. وأزرارٌ مبنوثة هنا وهناك لتلبية الطلبات.

وهكذا جاءوا لهم بالقهوة في أباريق شفاقة من البلاستيك.. وبصينية
على شكل بحيرة تزين أطرافها رؤوس البجع الأبيض من البورسلين..
أما الطعام فقد كان في طبق يحتضن شكل مضخم للفأر الشهير (ميكى).
وشهقت سندريلاً أول مرة وكأنها فرجة.. أما (ساندى) فصفت ضاحكة:

– ماذا يا سندريلاً.. ألا يعجبك كل هذا، نحن في عالم الأساطير..
وكل شيء مستوحى ومستمد من هذه الأساطير. هل تعرفين قصة (ثليجة
البيضاء والأقزام السبعة)؟.. ألم تسمعى بالبجعَات اللاتى تحولن إلى
راقصات؟ ألم تصلكِ قصة (ذات القبة الحمراء) والأخرى (ذات الحذاء
الأحمر)، وقصة (الأمير السعيد)؟

– كفى.. كفى.. تقول سندريلاً – ما أكثر أساطيركم وحكاياتكم، بهذا
تجعليننى رقماً من الأرقام بين هذه الأساطير والحكايات.

– هذا صحيح.. – تقول ساندى – فكل شعب من الشعوب حكاياته
وأساطيره.. وهى لنصغار فى الكتب الملونة، والألعاب، والدمى ربما فى
المسرح أو مدن الملاحى.. لكنكِ أنتِ ميرة الأساطير.. وستظلين كذلك.

مع مساءٍ وردي بدأت تنبضُ فيه ألوفُ الأضواءِ مثلُ نُجومٍ ساطعةٍ،
كانتُ (سندريلاً) منهورة لا تعرفُ هلْ هي في صُبْحِ كالعجيزة، أم أنها في
بقعةٍ من الجنة؟

وتقولُ لساندى:

كانَ أنوارَ هذا الصِّباحِ الإلهي أشبه بالشَّفَقِ. انظُرِي إلى نهاياتِ الأفقِ
يا ساندَى.. أشعرُ أنني في كوكبٍ غيرِ الأرضِ.

تضحكُ (ساندى) وهي تزيجُ الستائرَ عَنِ النوافذِ العريضة، وتقولُ:

- ومن قالَ لكِ أنه الصِّباح؟ إنه المساءُ يا عزيزتى سندريلاً.. الفترةُ
الذهبية لانطلاقِ ألوفِ الناسِ إلى (عالم ديزنى) لينعمُوا مع أطفالِهِم بِكُلِّ
ما هو جميلٌ ورَّائعٌ.. وهذه الأضواءُ كالنجومِ هي لعشراتِ بل مئاتِ وسائلِ
اللهو واللعبِ والتسلية.. والليلُ هنا أسطعُ من النهارِ.. وإذا كانَ النهارُ
يملكُ شمساً واحدةً فلهذا الليلُ ألفُ شمسٍ وقمرٍ ونجمٍ أيضاً.. هذه هي وردةُ
من حدائقِ حضارتنا الفائقة.. أليسَ من حقِّ الناسِ الذينَ يصنعونَ هذه
الحضارة، ويتعبونَ في سبيلها أجساماً وعقلاً، أن يتمتعوا بها وأن يزيّدوها
يوماً بعدَ يومٍ تألقاً وجمالاً؟ والبشرُ لا يعملونَ دونَ حوافِزٍ.. وجوائزٍ. الحوافِزُ
للكبارِ.. أما الصغارُ فهمُ يأخذونَ جوائزَهُم سلفاً حتّى تكونَ محوراً لأمانِيهِم
وأحلامِهِم، وطموحاتِهِم فيما بعد. ثم أليسَ الخيالُ أساسَ الإبداعِ
والاختراع؟ وهذه المدينةُ يا سندريلاً هي مدينةُ الخيالِ.

تظلُّ سَندريلاً مُسَمَّرةً أمامَ الشَّهيد.. مشهَدُ مَدينَةِ الأَضواءِ، والقَصْرِ
السَّاحِرِ وكأنَّه مَعلقٌ فوقَ قَمَّةِ شَاهِقَةٍ، والَّذِي قَالَتْ عَنْهُ (ساندى) إِنَّه
قَصْرُ (سَندريلاً).

وتَقُولُ (ساندى):

– خُذِي هَذِهِ الإِعْلَانَاتِ والدَعَايَاتِ وانظُرِي إِلَيْهَا. وأَقْرِئِي فِيهَا.. آه..
نَسِيتُ أَنَّكَ لَا تَعْرِفِينَ القِرَاءَةَ. يَمَكُنُ أَنْ تَلْقَى عَلَيْهَا نَظْرَةَ اِطْلَاعٍ رِيثَمًا
نَخْرُجُ مَعًا.

(سَندريلاً) لَا تَعْيِرُ الأَوْرَاقَ الَّتِي أَمَامَهَا أَيْ اِهْتِمَامًا، بَلْ تَقُولُ
بِصَوْتٍ مُرْتَعِشٍ:

– هَلْ أَنْتِ مُتَأَكِّدَةٌ أَنَّ هَذَا قَصْرُ سَندريلاً؟ يَبْدُو لِي مِنَ النَافِذَةِ وكأنَّه مَعْبُدٌ
مَقْدَسٌ. (ساندى) تَقُولُ عَلَى عَجَلٍ:

– أَنَا مُتَأَكِّدَةٌ تَمَامًا. هِْيَا. لَابدُ أَنْ آخِذٌ مَعِيَ كَأَمِيرَا لِلتَّصْوِيرِ،
وَأُخْرَى لِفِيلْمِ تَلْفِزِيُونِي.. مَنْ سَيَصْدَقُنِي أَنْ رَفِيقَتِي فِي هَذِهِ الرِّحْلَةِ كَانَتْ
سَندريلاً نَفْسَهَا؟

* * *

فِي عَالَمِ دِيزْنِي كَانَتْ (ساندى) تَتَحَدَّثُ.. وَتَتَحَدَّثُ.. تَشْرُحُ ثُمَّ تَشْرُحُ..
وَتَشِيرُ بِإِصْبَعِهَا وَعَيْنِهَا.

– مِنْ أَيْنَ تُرِيدِينَ أَنْ نَبْدَأَ يَا سَنْدَرِيلاً؟ انظُرِي هَذَا قَصْرَكَ.. وَزِيَارَتَهُ هِيَ
الْهَدِيَّةُ الثَّمِينَةُ فِي نَهَايَةِ الْجَوْلَةِ. تَقُولُ سَانْدَى وَهِيَ تَمْسِكُ بِيَدِ سَنْدَرِيلاً –
هَنَا يَسْكُنُ عَالَمُ سَاحِرِ مُتَخِيلٍ لِنَجُومِ السَّمَاءِ وَكَوَاكِبِ الْكَوْنِ.. وَالتَّرْحَالُ فِيهِ
لَيْسَ أَكْثَرَ مِنْ جُلُوسِ مَرِيحٍ فِي كُرْسَى وَاسِعٍ فَسِيحٍ، يَحْمِلُنَا كَطَائِرٍ مَجْهُولٍ
يَتَقَافَزُ فَوْقَ الْكَوَاكِبِ وَالنَّجُومِ.

تَنْدَفِعُ (سَانْدَى) نَحْوَ بَابٍ وَاسِعٍ، عَلِقَتْ فَوْقَهُ أَحْرَفُ مُضِيئَةٍ.. تَقْرُؤُهَا:
«رَحْلَةٌ فِي الْفَضَاءِ»، تَضْحَكُ (سَانْدَى) وَتَقُولُ:

الرَّحْلَةُ الْحَلَمُ.. وَلَوْ أَنَّ حَلْمِي الْفَضَائِي سَيَغْدُو حَقِيقَةً لَكِنْ لَا مَانِعَ عِنْدِي
مَنْ أَنْ أَدْخَلَ هَذَا الْمَكَانَ وَاسْتَمْتَعَ بِشُرُوطِ اللَّعِبَةِ كَكُلِّ زَوَّارِ هَذِهِ الْمَدِينَةِ.. هَيَّا
يَا سَنْدَرِيلاً.

تَتَرَدَّدُ (سَنْدَرِيلاً).. وَبَيْنَ لَهْفَةٍ (سَانْدَى) وَانْدِفَاعَتِهَا تَجِدُ (سَنْدَرِيلاً)
نَفْسَهَا وَقَدْ جَلَسَتْ فِي عَرَبَةٍ صَغِيرَةٍ مُسْتَقْلَةٍ تَضَعُهَا وَ (سَانْدَى)، وَحَوْلَهُمَا
عَشْرَاتُ الْعَرَبَاتِ الْمَشَابِهَةِ، وَكُلٌّ مِنْهَا تَحْتَوِي شَخْصًا أَوْ اثْنَيْنِ.

وَمَا هِيَ إِلَّا لِحَظَاتٍ وَتَنْطَلِقُ الْعَرَبَةُ الصَّغِيرَةُ بِهِمَا فِي ظِلَامٍ حُلٍّ فَجْأَةً..
وَبِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ تَرْكُضُ الْعَرَبَةُ.. وَبِجَنُّونٍ أَكْبَرَ، تَنْحَرِفُ تَارَةً يَمِينًا، وَأُخْرَى
شِمَالًا، وَمَرَّةً صُعُودًا، وَأُخْرَى هُبُوطًا، وَقَدْ كَسَرَ الظَّلَامُ بَرِيقَ أَضْوَاءٍ مُخْتَلِفَةٍ
مِنْ فَوْقِهِمَا وَمِنْ تَحْتِهِمَا، وَمِنْ كُلِّ الزَّوَايَا كَأَنَّهَا نُجُومٌ فِعْلًا.

تَزْعَقُ (سَنْدَرِيلاً).. تَغْمِضُ عَيْنَيْهَا.. وَتَتَشَبَّثُ بِسَانْدَى الَّتِي اسْتَنْفَرَتْ
بَدْوَرَهَا كُلَّ قَوَاهَا الْعَضَلِيَّةِ، لَتَتَشَبَّثَ هِيَ الْأُخْرَى بِمَقْعِدِهَا الَّذِي يَتَارَجَحُ فِي

الهواء، كأنه كُرّة تتقاذفها يَدُ بهلَوَانٍ بَارِعٍ.. ساندَى تضحك، وتصرخُ كَلَمًا
هَوّت العربُ مُسرّعةً.. وأحيانًا تمدُّ يدها لتقطفَ نجمةً كأنها في متناولها.

(سندريلاً) تَغِيبُ في شبهِ إغماءة..

وعندمَا تنتهي الرحلة، وتصلُ العربُ إلى نقطةِ النهاية، تهبطُ (ساندى)
وهي تلهثُ منَ الجهدِ والإثارة.. وتتوجّه نحوَ بابِ الخُرُوجِ، بينما تبدو
(سندريلاً) بجانبها وقد انخطفَ لِنَها وشَجب، وزاغتَ عيناها دُمُشةً
معا رأتُ وشعرتُ في تلكَ المغامرةِ الجنونيةِ.

(ساندى) تقولُ وهي تنظرُ إلى سَاعَةِ يدها:

أُسرعِ يا سندريلاً.. الوقتُ يمضي بِسرّعةٍ، وهناك الكثيرُ لَتَريه.

(سندريلاً) تصفّت.. وتسحبُ رجليها وجسمها الرقيقَ سَحْبًا، وهي
تسيرُ ورَاءَ (ساندى) التي بدّت في غَايةِ نشاطها واندفاعِها. تمشي
(ساندى) بضعَ خطواتٍ، وما تلبثُ أن تهرعُ كسهمٍ تارى نحوَ مكانٍ
فسيحٍ، حيثُ وقفَ أناسٌ كثيرونَ في صفٍّ مُنتَظِمٍ.. تندسُ (ساندى) في
الصفِّ، وتأخذُ (سندريلاً) دورها إلى جانبِ (ساندى) بهدوءٍ وصفّت.

دقائقُ وينفتحُ بابُ كبيرٍ يدخلُ منهُ الجميعُ بانتظامٍ ودونَ ضَجيجٍ..
تستقبلُهُم شاشاتُ كبيرةٌ تعرضُ صُورًا مختلفةً لحرائقَ، وفيضاناتٍ،
وزلازلَ، وانهيّاراتٍ.

(ساندى) تقولُ:

- استعِدِّي يا سندريلاً سَوْفَ نَخُوضُ الآنَ تَجْرِبَةً فَرِيدَةً مِنْ نَوْعِهَا.
تَبْدُو (سندريلاً) شَاحِبَةً وَكَأَنَّهَا لَا تَسْمَعُ شَيْئاً مِمَّا تَقُولُهُ (ساندى).
وعندمَا تَسْتَقْبِلَانِ مَعَ الْجُمُوعِ الْكَثِيرَةِ عَرَبَةً (مترو)، تَسْأَلُ (سندريلاً) وَقَدْ
خَرَجْتَ فَجْأَةً مِنْ دُھُولِهَا، وَهِيَ تَرَى نَفْسَهَا تَجْلِسُ وَبِجَانِبِهَا أَطْفَالٌ مِنْ كُلِّ
الأَعْمَارِ، وَرِجَالٌ وَنِسَاءٌ أَيْضًا:

أَيْنَ نَحْنُ الآنَ.. وَمَا هَذِهِ الْعَرَبَةُ الْكَبِيرَةُ الَّتِي تَقْلُنَا؟
تَضْحَكُ (ساندى) وَتَجِيبُ:

- هَا هِيَ الْعَرَبَةُ تَمْشِي بِنَا.. انتَظِرِي قَلِيلًا..
يَنْطَلِقُ قِطَارُ (المترو) بِبَظَّةٍ، وَمَا تَلَبَّثُ سُرْعَتُهُ أَنْ تَزْدَادَ.. وَ (سندريلاً)
حَاثِرَةً.. وَمَا هِيَ إِلَّا مَسَافَةٌ قَلِيلَةٌ حَتَّى تَسْمَعَ صَفَّارَاتِ إِذْأَارِ مُدَوِّيَّةٍ، وَتَقْفُ
الْعَرَبَةُ فَجْأَةً وَتَتَسَمَّرُ فِي مَكَانِهَا.. وَيَعْلَنُ صَوْتُ مَجْهُولٍ أَنَّهُ الزَّلْزَالُ.. وَتَرْتَجُّ
الْأَرْضُ رَجًّا عَنِيفًا.. فَتَهْتَرُ الْمَقَاعِدُ وَمَنْ عَلَيْهَا. وَتَنْطَلِقُ أَصْوَاتُ انْفِجَارَاتِ
عَنِيفَةٍ كَأَنَّهَا تَأْتِي مِنْ بَاطِنِ الْأَرْضِ.. تَلْتَفَتُ (سندريلاً) مَدْعُورَةً فَإِذَا بِهَا
تَرَى الْأَرْضَ مِنْ حَوْلِهَا تَتَشَقَّقُ، وَالنِّيرَانُ تَخْرُجُ مِنْ بَاطِنِهَا. تَصْعَقُ
(سندريلاً) وَتَصِيحُ بِرَغَبٍ وَخَوْفٍ:

- يَا إِلَهِي. مَا هَذَا؟ إِنَّهُ الزَّلْزَالُ. أَجَلُ زَلْزَالٍ مَدْمَرٍ.
وَأَمَامَ الْعَرَبَةِ يَنْهَارُ بِنَاءٌ ضَخْمٌ كَبِيرٌ.. وَتَتَفَجَّرُ أَنْيَابُ الْمِيَاهِ.. وَيَبْدُو
الْخَطَرُ كَبِيرًا مُحْدَقًا بِهَذِهِ الْجُمُوعِ الَّتِي انْحَشَرَتْ فِي عَرَبَةِ الْقِطَارِ. تَبْكِي
(سندريلاً) وَتَنَادِي بِأَعْلَى صَوْتِهَا:

– ساندی.. ساندی.. سنموتُ بالزلزال.

تتعالى شهقاتُ الجموع وضحكاتهم.. وترنُ ضحكةُ (ساندى) أعلى من
جميع الضحكات، وتطغى على نداءٍ واستغاثةٍ (سندريلاً)..

تذهلُ (سندريلاً) وهى ترى فظاعةَ الزلازلِ من حولها، والجميعُ
يضحكون مبتهجين.. تغيبُ (سندريلاً) فى إغماءةٍ رغبٍ طويلةٍ.. تستيقظُ
على صوتِ (ساندى):

– سندريلاً.. ماذا حلُّ بك؟

وعندما تتلفتُ حولها تجدُ أن كلَّ شيءٍ قد عادَ كما كان عليه، ولا من
آثار لزلزالٍ أو دمار. تسألُ بانددهاش:

– ما هذا الذى جرى يا ساندى؟

تجيبُ (ساندى):

– إنها تجربةٌ مسلّيةٌ لزلزالٍ مضطّع.. أليست تجربةٌ مذهلةٌ تنقلُ لكِ
إحساساً حقيقياً بالزلازل؟

تستردُ (سندريلاً) أنفاسها.. وتقولُ بصوتٍ يملؤه الحزن:

– هكذا إذن يا ساندى.. زلزالٌ وهمى.. أهذه هى متعكم.. كوارث..
ودمار.. ورغب؟

(ساندى) تتحدثُ كثيرًا وكثيرًا.. تلتهمُ الشطائرَ والحلوى.. تتجولُ.. وتشرحُ لسندريلاً كُلَّ مَا تراه، وتشيرُ بيديها وعينيها، بلْ بِكُلِّ قلبها إلى روائعِ هَذَا الْعَالَمِ:

- هُنَا المصاعِدُ الصَّاروخِيَّةُ التى قذفتُ بنا إلى النُّجُوم.. وهُنَا المقاعدُ السُّخْرِيَّةُ وهى تَعْلُو فى هَذَا الدُّوَلَابِ الكَهْرَبائى العِمْلَاقِ، تَعْلُو وتَعْلُو ثم تَهْبِطُ.. وهُنَا سباقاتُ السَّيَّاراتِ الإلِكْتُرُونِيَّةِ والدَّرَاجَاتِ بأنواعِها.. وهُنَا مسابقاتُ التَّصَوِّبِ والرَّمَى والنِّيشَانِ وَجَوَائِزُ لِكُلِّ فَائِزٍ.. وهُنَا قِصَّةُ البَشَرِيَّةِ مِنْذُ العَصْرِ الحَجَرى حَتَّى العَصْرِ الإلِكْتُرُونى.. وهُنَا كَهُوفُ الرِّغْبِ والإثارةِ والجَمَاجِمِ التى تَتَحَرَّكُ وتَتَكَلَّمُ.. وهُنَا مَغَامِرَاتُ الشَّلَالَاتِ والقَفْزِ مِنْ رُؤُوسِ الجِبَالِ.. وهُنَا كَوَارِثُ القَطَارَاتِ السَّرِيعَةِ والطَّائِرَاتِ بِأَسْرَعِ مِنَ الصَّوْتِ.. وهُنَا العُودَةُ لِلْمُسْتَقْبَلِ (وتُضِيفُ ساندى: وهذا يَقْتَضِي شَرْحًا مَطَوَّلًا سَاطِطًا لِكِ عِنْدَمَا نَدْخُلُ الصَّالَةَ).. وهُنَا حَديقَةُ الدِّيناصُورَاتِ.. وهُنَا قَاعَاتُ السِّينَمَا بِالْبَعْدِ الثَّالِثِ فى أعْظَمِ الاسْتَدْيُوهَاتِ لأعْظَمِ الشَّرِكَاتِ.. وهُنَا.. وهُنَا..

وفى عَالَمِ دِيزْنى كَانَتْ (سندريلاً) تَتَجَوَّلُ بِرَفَقَةٍ (ساندى) شَارِدَةً الفِكرَ، مَنكِسِرَةً القَلْبَ. وَأَمَامَ عَرَبَةٍ صَغِيرَةٍ تَكْسُوها مِائَاتُ الأَزَاهِيرِ والوُرُودِ الطَّبِيعِيَّةِ البِدِيعَةِ وَقَفَتْ (سندريلاً). وَمَا أَنْ اسْتَنْشَقَتْ العَيبَرَ الفُواحَ حَتَّى أَفَاقَتْ مِنْ دُهُولِهَا وَكَأَنَّ رُوحًا جَدِيدَةً حَلَّتْ بِهَا.

(ساندى) تَقْفُزُ بِفَرَحٍ وَتُشِيرُ:

- سندريلاً.. انظري هناك.. إنه ميكى..

تنظر (سندريلاً).. وتفتح عينيها جيداً:

- ما هذا الفأر العفلاق؟

تهرع (ساندى) بفرح نحو فرقة يتوسطها أحدهم وهو يرتدى زى الفأر الشهير (ميكى ماوس).. وما تلبث أن تعود نحو (سندريلاً) لتسحبها من يدها وهي تقول:

- هذا (ميكى) الفأر الشهير فى عالم ديزنى.. إنه الشخصية المحبوبة التى أدخلت البهجة والفرح لقلوب الملايين من أطفال العالم.

تضحك (سندريلاً) وهي ترى إلى الفأر يعانق الزوار، ومن حوله تتقافز شخص كاريكاتورية لفنران وقطط، وكلاب.

يقترّب الفأر الضخم من (ساندى) بينما اختبأت (سندريلاً) وراءها. تعانقه (ساندى) وتلتقط معه الصور التذكارية. تضحك (سندريلاً) حتى تغرورق عينها بالكُموع، وتقول:

- عالم عجيب.. فأر يدخل السرور للنفوس.. وكوارث تنتزع الضحكات.

تقول (ساندى).

- تعالى إذن لأريك الآن (كينغ كونغ).

تسأل (سندريلاً):



– ومن هو (كينغ كونغ) هذا؟ فأرّ آخر؟

وفوق مدينة عجائبية مصغرة فيها الجسور والأضواء، والأبنية والشرقات
المزينة بأصص الأزهار.. كانت (ساندى) و (سندريلا) تحملتان فى مركبة
تتجول بانسيابية هادئة، وهما تنظران بدهشة وسرور إلى ما تحتهما..
وفجأة ومن بين الفرج والضحكات تبرز غوريلا هائلة الحجم، أمامها
كوخش أسطورى مخيف، وهى تطلق صرخاتها المرعبة، وتحاول أن تقبض
على المركبة بيدها، كما لو أنها نحلة تطير من أمامها.

تصرخ (سندريلا) من الفرع:

– الوخش.. الوخش.. سوف يبتلعنا..

وتتمسك بساندى وهى ترتعش والخوف يكاد يبددها. (ساندى)
تضحك وتقول:

– لا تخافى يا سندريلا.. إن (كينغ كونغ) وكخش لطيف.. وهو ليس
إلا دمية.

تنهبر دموع (سندريلا) وهى تغاير مهجع الكوخش الأسطورى.. وعندما
تحاول (ساندى) أن تمسح لها الدموع، تقول (سندريلا):

– ماذا فعلت بى يا ساندى؟

– ماذا فعلت؟ تسأل ساندى باستغراب.

تجيب سندريلا بحزن:



– أتدعيني إلى عَالَمِ الوحوش والغيلان.. وأنا أدعوك إلى عالمِ أميري
السَّاحِرِ وعَالَمِ الحلمِ الشفافِ الجَبيل؟
تردُّ (ساندى):

– إنها مجردُ ألعابٍ للتَّسليةِ لا أكثر!
– أخرجيني منْ هذا المكانِ أرجوك.. – تقول سندريلاً – فانا لستُ
معتادة على مثلِ هذه العوالمِ القاتمة.
تقول (ساندى):

اسمعي يا سندريلاً.. إنْ زفائننا هذا يجمعُ كلَّ المتناقضات.. فيه الحلمُ
الشفاف.. وفيه الصَّخب، والعنفُ، والدمارُ.. إنها معادلةٌ صعبةٌ ولكنها
ليست مُستحيلةً.
تهمسُ (سندريلاً) لنفسِها:
– زمانٌ عجيب.. وعالمٌ أعجب.

* * *

منْ حَوْلِ (ساندى) و (سندريلاً) أخذُ الناسُ يتجمَّعون.. عشرة..
عشرون.. خمسون.. مئات بلْ أُلوف..
– ما هذا.. لماذا يتجمَّعُ الناسُ منْ حولنا؟ تسألُ سندريلاً.
– إنهم يأخذون أماكنهم استعداداً لمشاهدة الاستعراض.
– الاستعراض؟

تُجِيبُ (ساندى):

- نعم إنه استعراضُ عالمٍ ديزنى الملونُ بالفرح.. الآن سوف ترين.
وما هى إلا دقائق معدودة، حتى هدأت كلُّ الجموع المحتشدة،
وما من همسةٍ حتى لطفل. صفتت (سندريلاً) هى الأخرى، وقد
أمسكت بيد (ساندى) خوفاً من مفاجآت مزعجة جديدة لم تعد مُستعدة
لأىٍّ منها.

وفجأة انبثق لحنٌ عذب، وبرقت من بعيد أنوارٌ ملونة. وإذا بعرباتٍ
تكاد تكون أسطورية تحيلُ الأضواء المبهرة، والأشكال البديعة لزهور
وفراشات ملونة مضيئة، وفتيات جَميلات قد انزعنَ بينها وهنَّ يلوحنَ
بأيديهنَّ لجموع المتفرجين.

ومن بين العربات وكلِّ واحدةٍ منها تمثلُ قصةً معروفة أو أسطورة
متداولة.. برزت العربةُ الأَجملُ والأكثرُ أضواءً وإشراقاً وهى تحيلُ قصةً
(سندريلاً).

هتفت (ساندى):

- سندريلاً.. هذه عربتك. وما هى قصتك.

وعندما التفتت لم تر سندريلاً بجانبها.. وفوق العربة ظهرت
لها (سندريلاً) وهى تحلقُ بجناحين من شعاع، ووجهها يشعُّ
بالفرح والضياء.

جَلَسْتُ (ساندى) على طرفِ مَقْعٍ صَغِيرٍ، وعندما انصَرَفَتْ آخِرُ مَرْكَبَاتِ
الاستعراضِ كَانَتْ (سندريلاً) تهبطُ إلى جانبِ (ساندى) خَفِيفَةً
كْرِيشَةً طَائِرٍ.

وعندمَا أَغْفَتُ (ساندى) قليلاً بعدَ تَعَبٍ شَدِيدٍ، صَحَّتْ لَتَرَى
(سندريلاً) وهى تَغْفُو فوقَ ذراعِهَا كَمَلَاكٍ، وابتسامة عذبة ترتسمُ
على وجهِهَا.

(ساندى) تَوَقِّظُ (سندريلاً) بَحَنَانٍ وهى تَقُولُ:

– اصحى يا سندريلاً فقد حَانَ الآنَ وقتُ زِيَارَةِ قِصْرِكَ الموعودِ.

تصحُّو (سندريلاً) عَلَى كَلِمَاتِ (ساندى) كَمَا لو أَنَّهَا رَشَّتْ وجهَهَا
بالماءِ.. وتفتَحُ عَيْنَيْهَا بانتباهٍ، وتَقُولُ

– القصرُ.. طبعاً.. طبعاً فأنا فى انتظارِهِ.. أَوْ لَعَلَّهُ هُوَ فى انتِظَارِى.

تَقُولُ (ساندى):

– ولكنى كُنْتُ أَخَافُ لوَ بدَأْنَا بِقِصْرِكَ.. أَنْ تَجْتَذِبَكَ إِلَيْهِ قُوَّةُ مَجْهُولَةٍ
فَتُظْلِمُنِ فِيهِ أُسْطُورَةَ حَيَّةٍ.. وَكَمْ سَيَكُونُ القَائِمُونَ عَلَى هَذَا العَالَمِ سَعْدَاءَ،
عندمَا يَجْذُبُونَ مَلَائِينَ السَّيَّاحِ لِرُؤْيَتِكَ.. وَسَيَكُونُونَ فى غِنًى عَنِ تَمَثِيلِ
قِصَّتِكَ.. أَوْ ترمِيزِهَا بالدُّمَى المتحرِّكةِ.

أَمَّا أَنْتِ فستكونين أسعد.. لَأَنَّكَ ستعيشين حلمك من جَدِيدٍ.. فى قصرِ
جَدِيدٍ.. وعصرِ جَدِيدٍ.

(سندريلاً) تبدو متلاشية حتى كأنها توشك أن تغدو شبحاً.. تقول
(ساندى) بفرع:

- لا.. لن أتعبك أكثر بعد هذه الجولة الكبرى.. فزيارة عالم ديزنى
تحتاج إلى أيام وليالٍ.. وأنت لن تحتلى.. سنكتفى بعد الآن بالذهاب
إلى قصرك.

وهما فى القطار الصغير الملون فى الطريق إلى القصر تسمعان ضحكات
أطفال مثل عصافير فى غابة.
تقول (ساندى):

- هنا سينما الرسوم المتحركة.. سيكون حظنا كبيراً لو أنهم يعرضون
فيلمًا عنك.. ما أكثر هذه الأفلام، ومنها ما هو كوميدى ضاحك.

ما أن تستقرا فى مقاعد جلدية حمراء.. والنور مطفأ حتى تخلع
(سندريلاً) حذاءها الذهبى، وتتنبه من جديد كما لو أنها زهرة انتعشت
بعد ذبول. لكنها وخلال عرض الفيلم الضاحك لم تضحك أبداً.. بينما
(ساندى) كانت تفرز من مكانها وتضح ضاحكة، وكأنها واحدة من أولئك
الأطفال السعداء.

وعندما تخرجان تلاحظ (ساندى) الدموع فى عيني (سندريلاً)،
تسأل بحنان:

- هل تبكين يا سندريلاً؟.. كنت أظن أنك ستكونين فى غاية السعادة
وقصتك تفرح كل هؤلاء الأطفال.

- طبعًا.. - تقولُ سندريلاً - يجبُ أن أفرحَ مِنْ أَجْلِهِمْ وَمَعَهُمْ..
ولكنني حزنتُ لهذه الصُّورِ المضحِكةِ التي ترسمُونها عَنِّي. هلْ أنا كَذَلِكَ؟
ساذجةٌ وبلهاءٌ؟.. وماذا عن السَّاحِرَةِ العَظِيمَةِ التي لا يزالُ قَلْبِي يرتجِفُ
لذكرِها وهي تبدو أضْحُوكَةً؟

- هَكَذَا إِذَنْ.. - تقولُ ساندَى - فأنتِ تريدينَ لو صوِّرُوا قصَّتَكَ
الحَقِيقِيَّةَ تمامًا كما وقعت. أليسَ كَذَلِكَ؟

- ربَّما.. - تقولُ سندريلاً - أو على الأقلَّ ما يشبهها.

- اسمعي.. - تقولُ ساندَى - هذا لا يغيِّرُ مِنْ رَمَزِكَ السَّاحِرِ شيئاً..
أنتِ الآنَ رَمَزٌ.. وحكايةٌ لطيفةٌ طَريقَةً لا أَكْثَرَ بالنسبةِ لهؤلاءِ الصِّغارِ..
ولكنْ يُقَيِّ أَنَّهُمْ كُلُّمَا كَبُرُوا سَتَكْبُرُ مَعَهُمْ قِصَّتُكَ.. وسيقرؤونها حَسَبَ
أَعْمَارِهِمْ.. وعندما يصلُونَ إلى سِنِّ النضجِ سيذكرونَ كمْ شحنتُ خيالهم هذهِ
القِصَّةَ.. وكمْ مسَّتْ مشاعرهم.. وكمْ أحبُّوها حتَّى أَنَّهُمْ لا يستطيعُونَ
أَنْ يَنْسَوْهَا.

تعالِى معي إلى القصرِ.. وهناك سَتَنسِينَ أحزائِكَ.

وأما القصرُ توشيك (سندريلاً) أَنْ تتلأشَى وعيناها معلقَتانِ في
قَمَّتِهِ، تقولُ:

- وهَلْ تَظَنِينَ أَنَّ هَذَا يَمَكُنُ أَنْ يَكُونَ قِصْرِي؟ لا.. إِنَّهُ أَعْجُوبَةٌ
وليسَ قِصْرًا. أَيْنَ مِنْهُ ذَلِكَ البِنَاءُ الصَّابِتُ الموحِشُ الذِي كَانَ قِصْرَ

أميرى.. والذى لم يكن يضاً إلا فى المناسبات الكبيرة؟ وبماذا
يضاً؟ بالشموخ والمشاعل لا أكثر. أين كل هذه النعمة والإضاءة
والإشراق من تلك الخشونة والحجارة الصماء، وظلال الغابة السوداء؟
وهذه الشخصُوى التى تتحركُ بخفةٍ ورشاقة لا تشبه فى شىءٍ
تلك الوجوه الصامتة الخرساء التى كانت تتنقلُ فى أرجاء القصر،
وأصحابها من الخدم العبيد والرعايا الذين لا يعرفون إلا الطاعة
العمياء؟ وهذه الأسرة.. والستائر.. والمفارش.. وهذا الأثاث المنسقُ
الجميل لا يمتُ بصلّةٍ إلى ما كان عليه قصرى.. ذاك هو طائرُ
أحلامى.. ولكن أحلامى الآن تتساقطُ مثل طيور بيضاء تصطادها أيدي
صيادين مجهولين.

(ساندى) تستقربُ كلُّ ما تقوله (سندريلا).. وتشعرُ أنها تشفقُ عليها..
وأن حناناً بالغاً نحوها يتدفقُ مثل شلال. تقول (سندريلا):

- وأما هذه (السندريلا) التى تطلُّ كل ساعة على الناس
من شرفة القصر.. إنها ليست أنا.. ليست أنا. لم أكن إلا فتاةً
بسيطةً خجولاً، ارتجفُ لو أن الأميرَ طلبَ مِنى أن أحيى فى حفل
ملكى أفرادَ أسرته أو الطبقةَ الراقية من حاشيته فكيف لى أن أقومَ بكل
هذه التحيات.. بمثل هذه الجراءة وهذه الابتسامات؟ ثم أننا كنا ننحنى
أمام الملوك والملكات، ونهزُّ رؤوسنا فقط للحاشية ولا نلوح هكذا
بأيدينا، أو نرسلُ القبلات فى الهواء.

تضحكُ (ساندى) وقد شعرتُ بتسىءٍ من الانفراج.. وقصدتها أن تضحك
(سندريلاً) أو تبتسمَ على الأقل. لكنُ (سندريلاً) كانت تعلمُ دموعها مع
أحلامها المحطمة.

تقولُ (ساندى):

– لابدُ أن أجعلك سعيدةً قبلَ أن تفارقينى.. لا أدري الآن كيفَ سيتمُ
ذلك.. وأين؟ لكننى سأبذلُ جهدى.. وبصراحةٍ كنتُ أظنُ أننى سأتركُكِ
هنا تدوينَ فى عالمكِ.. أو تستقرينَ فيه إلى الأبد، لكن ظننى قد خاب.

وهنا اكتست ملامحَ (ساندى) بالحزن..

أما (سندريلاً) فإن ضحكها كان كالبكاء.. أم أنه بكاء كالضحك؟

* * *

الفصل الخامس

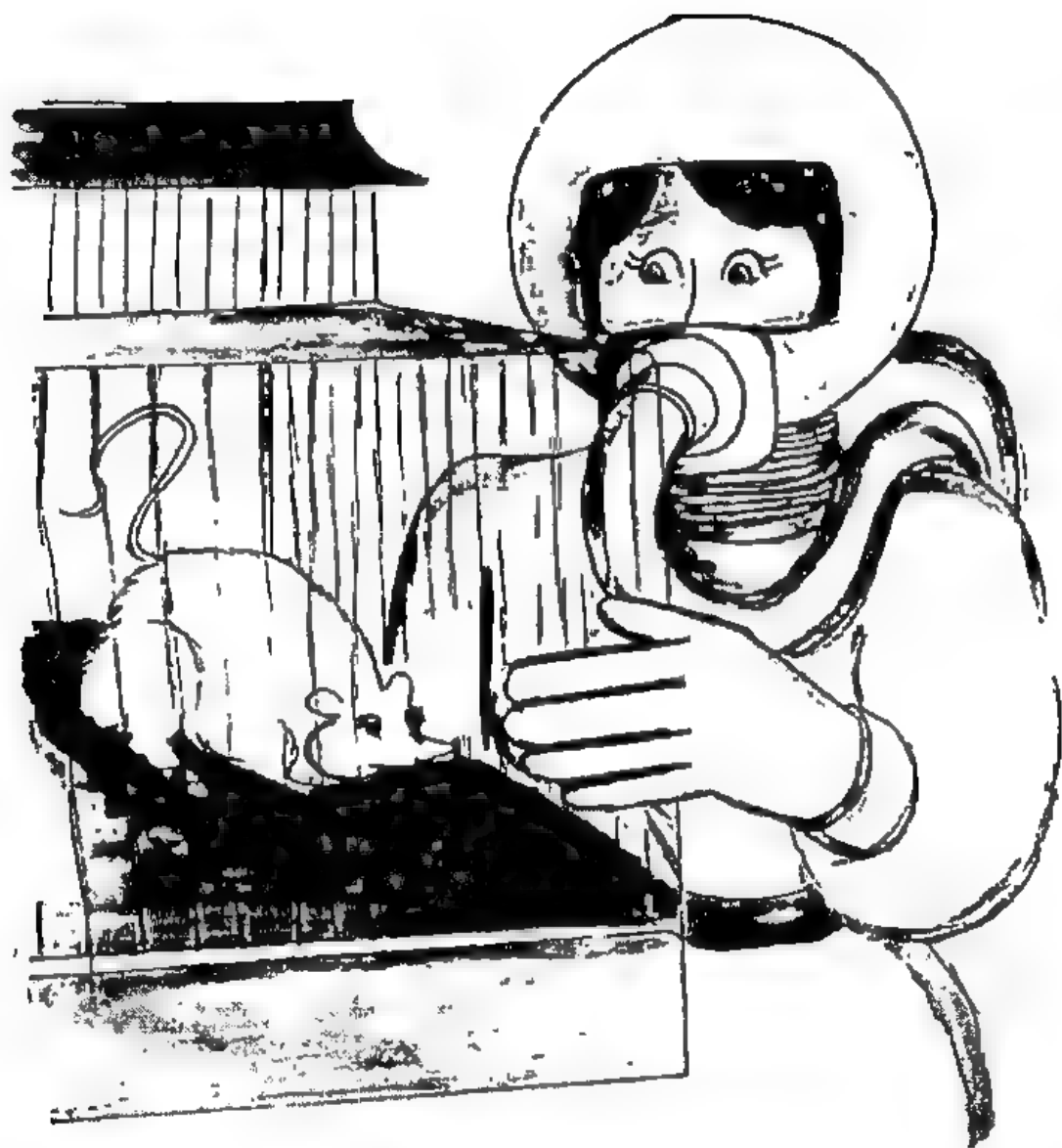
موعد مع النجوم

(ساندى) التى تنهى للرحلة الفضائية لا تجدُ فى ذهنها أو مشاعرها مكاناً لأى أمر آخر.. واختفاء (سندريلا) من حياتها بدا لها عادياً وبارداً.. هل عادت عن طريق الجهاز؟.. أم تبددت كالبخار فى الأثير؟.. لماذا غادرتها هكذا بلا إنذار وبهذه الطريقة الغامضة؟

- على أى حال.. - قالت ساندى لنفسها - سأعود لمناقشة هذا الموضوع مع (جون) بعد رحلة الفضاء.

والرحلة لن تستغرق أكثر من أيام معدودة، وعليها أن تتجهز للأمر. فى ذهنها، ونوازعها، وأعصابها قبل تدريباتها النهائية.. وعليها أولاً أن تهب ذاتها بشكل نهائى للنجاح المنتظر. إنه ليس نجاحاً فقط بل نجاح بلادها بأسرها. نجاح هو وسام فى زمن المنافسات ومن كل نوع ولون.. من كل الاختصاصات حتى الرياضيات والفنون.

ساعة انطلاق الصاروخ.. وجمهور من نوع خاص جداً يقف لتوديع الطاقم الفضائى من رجال السلطة، والعلماء، والمهتمين بالفضاء، ومن أهالى الرواد. كانت (ساندى) تنظر بلهفة وراء الشباك المعدنية حيث الأيادى



تلوح مودعةً لعلها ترى أباهَا. هُوَ وَحْدَهُ الذِي تحبُّ أَنْ تراهُ ليشهد صُعودَهَا
إلى النُّجُوم.. وتُفوقَهَا.

من بين الوجوه الملهوفة.. والأيدي الملوحة.. رآته.. وشعرت بالفخر..
وكانما رأت دموعه. هذا رائع.. تقول (ساندى) لنفسِها.. الآن أستطيعُ أن
أقومَ بمهمَّتِي وأنا فى حالةِ نشوةٍ إن لم أقل سعادة.

ولكن لماذا تبحثُ من جديدٍ بين الناس؟ هل تتوقعُ أحدًا آخرَ غيرَ
زُملائها فى المركز، ورُفيقتها فى الغرفة، ومُشرفة المبنى العجوز الطيبة؟
هاتفٌ مجهولٌ كان يقولُ لها أن هناك أحدًا آخر.. وفجأة.. وقبل أن
تصعد السلم القصير الموصول إلى القفرة.. وبينما هى فى ثيابها الفضائية
وقناعها الواقى يومضُ شعاعٌ أمامها.. تتشكلُ صورةٌ (سندريلا) ثم تختفى..
تحققُ باهتمامٍ من جديد.. تبدو (سندريلا) مجسدةً وكأنها ترتدى مثلها
ثيابَ فضاء.. ما الأمر! هل هى أعجوبةٌ أم معجزةٌ، أم أنه خيالها يصورُ
لها ذلك؟

تصعدُ إلى القفرة وهى تبعدُ عن ذهنها كل ما يمكنُ أن يشغله أو يسبب
لها اضطرابًا. تجلسُ فى مقعدها وتقومُ بكل ما يترتبُ عليها من استعمالات
الأجهزة للحظة الانطلاق.. ومن السماعات المثبتة فى خوذتها تسمعُ
إشارات العد التنازلى.. إنها الثانيةُ الرهيبةُ بل جزءٌ من الثانية التى ينطلقُ
فيها الصاروخُ وينتهى كل شىء. لم تغمضْ عينيها بالطبع بل كانت
حواسها كلها شبكةً من التيقظ والانتباه. وما أن حلت تلك الثانية وانطلق

الصاروخُ حتَّى تأكَّدتْ أنَّ ما رَأَتْهُ كَانَ وَهْمًا لَا أَكْثَرَ. الدقائقُ الأولى للانطلاقَ رَهيبَةٌ.. هِيَ الامتحانُ العسيرُ وبعدَ ذلك يَبْدُو الأمرُ أسْهَلًا.. وبعدَ الانفلاتِ مِنَ الغلافِ الجوى تَغْدُو الرحلةُ جَمِيلَةً إلى حَدِّ الرُّوعَةِ.. هِيَ كَالسَّيَاحَةِ فَوْقَ المَاءِ كَمَا قَالَ لَهَا أَحَدُ المَدْرَبِينَ.. وَمَا عَلَيْهَا إِلَّا أَنْ تَكُونَ فِي حَالَةِ اسْتِرْخَاءٍ جَسَدِيٍّ تَامٍ.. معَ انتَبَاهِ ذَهْنِي تَامٍ أَيْضًا، وَأَنْ يَكُونَ ارْتِبَاطُهَا الْأَوْحَدُ بِهِذِهِ الْأَجْهَزَةِ مِنْ حَوْلِهَا.. حتَّى كَانَتْهَا هِيَ أَيْضًا وَاحِدٌ مِنْهَا.

بعدَ التحرُّرِ مِنَ الغلافِ الأرضيِّ.. وللمحةِ مرًّا كالبرقِ خَاطِرُ لِسَانِي.. فتمتَمْتُ لِنَفْسِيهَا بِشَكْلِ لاشُعُورِي: سَنَدْرِيلاً.. سَنَدْرِيلاً. ومثلُ جِنِّيَّةِ خُرَافِيَّةٍ لَاحَتْ لَهَا (سَنَدْرِيلاً) كَمَا لَاحَ لَهَا مَقْعَدُ شَاغِرٍ إِلَى جَوَارِهَا، مَعَ أَنَّ طَاقَمَ الفَضَاءِ مَكْتَبِلٌ وَلَا مَقْعَدَ خَالٍ.

وبهْدُوهُ كَمَا يَصْفُون هَدْوَةَ المَلَائِكَةِ، جَلَسَتْ (سَنَدْرِيلاً) دُونَ أَنْ تَلْتَفِتَ إِلَيْهَا.

قَرَأْتُ (سَانْدِي) فِي سِرِّهَا الصَّلَوَاتِ الَّتِي تَحْفَظُهَا.. وَتَفَاهَمْتُ مَعَ نَفْسِهَا أَنَّ لَا شَيْءَ سَيَكُونُ غَائِقًا لَهَا عَنْ مُهِمَّتِهَا.. وَبِمَا أَنَّ مُهِمَّتَهَا كَانَتْ إِرْسَالَ إَشَارَاتِ التَّوْقِيتِ لِلْمَسَافَاتِ.. وَمِرَاقِبَةِ الصَّنْدُوقِ الزَّجَاجِيِّ الَّذِي يَحْتَوِي فَئْرَانَ الْاِخْتِبَارِ الْبَيْضَاءِ. فَقَدْ ظَلْتُ مُتَوَاصِلَةً مَعَ الْمُهْمَّتَيْنِ: أَصَابِعُهَا فَوْقَ الْأَزْرَارِ.. وَعَيْنَاهَا عَلَى الصَّنْدُوقِ الزَّجَاجِيِّ. لَكِنْ مَنْظَرُ الْفئْرَانِ كَانَ يَأْسِرُهَا وَهِيَ تَسْجَلُ حَرَكَتَيْهَا وَانْدِفَاعَاتِهَا كُلَّمَا أَوْغَلَ الصَّارُوخُ فِي عَمْقِ الْفَضَاءِ.. وَهِيَ قَدْ تَمَنَّتْ وَهَمَّ عَلَى الْأَرْضِ أَنْ تَنْجَحَ التَّجَرِبَةُ وَلَا يَمُوتُ أَيُّ وَاحِدٍ مِنْ

هذه الفئران الأليفة الجميلة.. وخاصةً الأنثى البيضاء السمينية. ترى هل تقمّصت (سندريلاً) في هذه الفأرة وصعدت إلى المركبة؟ ولكن كيف استطاعت أن تعود على شكل بشري وترتدى لباس الرواد؟ لا.. هناك حقيقة واحدة فقط. وهي أن (سندريلاً) مجرد وهم.. أو خيال.

وبما أنها تعاملت مع هذا الوهم أو الخيال منذ فترة وكأنه واقع فلتفعل الآن الأمر ذاته.

- سندريلاً.. - تهتف ساندى من جهاز الصوت أمامها - هل أنتِ معي؟

- نعم.. أنا معكِ يا ساندى. - تردّ سندريلاً - أما وعدتني بأن تسعدينى من جديد.. وأن تجعلينى أسطورةً جديدة؟

تتنهّد (ساندى) بضيق.. وينقل لها جهاز صغير صوت تنهدّها مضخّفاً كأنه صوت موج.

- صحيح.. صحيح.. ولكن هذه هى فرصتى أنا.. وليست فرصتك.. ولكل إنسان فرصته فى الحياة.

- هل تقصدين.. - تقول سندريلاً - إنكِ تريدين أن تُصبحى أسطورة؟

- لا.. - تردّ ساندى - نحن لسنا فى زمن الأساطير.. بل فى زمن العلم.. زمن التفوق الباهر.. والتنافس الخطير.. ولو أردنا حسب مفاهيم زمنك أن نخلق أساطير من سندريلات وأمرء لكان العدد كبيراً لا يحصى.

عندنا سندريلات من كل علم ورياضة وفن.. من العالمات الباحثات،
والمغامرات الجريئات، واللاعبات الرياضيات، وحتى من نجوم السينما
وعارضات الأزياء وفتيات الإعلانات. وماذا أيضاً ممن لهن هوايات لا تخطر
على بالك أو بال أحد في زمينك. أما الأمراء فما أكثرهم.. أمراء المال
والشركات.. وأصحاب النفوذ والسلطات.. هذا عدا عن أمراء الرياضة،
والشاشات، والسباقات، والهوايات.

- وأنت.. - تقول سندريلاً - أين موقعك من هؤلاء جميعاً؟

وتتذكر (ساندى) رفيقها (جون).. الذى أعطاها دوره فى الرحلة
الفضائية.. وقال لها بعد أن صعدت إلى القمرة وودعها:

- سأنتظرك يا ساندى. وسأكون فخوراً بك..

أوشكت أن تقول لسندريلاً إن أوبرها ينتظرها..

- ذاك الشاب اللامع الموهوب المنيء ثقة بنفسه وبالمستقبل.. والذى
ما أن أدرك مدى إخلاصها لفكرتها واندفاعها الطموح فى أن تصبح نجمة
لريادة الفضاء، حتى رفعها بيده فوق سلم المجد.. ومنحها هذه الشحات
من الحماس والتصميم والإرادة. (جون) أوصاها بأن لا تغفل عن أى جزء
مهما كان دقيقاً، مما رصد لها فى برنامجها الفرعى ضمن المهمة العامة
ككل، وأن نتائج التجارب على الفئران.. ولكونها جديدة تماماً، سيكون
لها مردود علمى فائق.

- حَسَنًا.. - تقولُ ساندَى - سَتَرى عَندمَا نَعُودُ إِلَى الأرضِ أَيْنَ سَيَكُونُ مَوْقِعِي.. أَلَنْ تُظَلِّيَ مَعِيَ يَا سَندَرِيلاً؟ سَتَعْرِفينَ بِنَفْسِكَ.

وَهَكَذَا شُجِنْتَ (ساندى) بِمَقْدَارِ هَائِلٍ مِنْ طَاقَةٍ لَمْ تَكُنْ تَتَوَقَّعُهَا.. وَأَخَذْتَ تَسْجُلُ فِي مَلاحَظَاتٍ وَخُطُوطٍ بَيَانِيَّةٍ كُلَّ التَّطَوُّراتِ الَّتِي كَانَتْ تَطْرَأُ عَلَى الْفُتْرَانِ.. لَكِنَّهَا وَقَدْ رَأَتْ الْفَأْرَةَ الْأَنْثَى تَبْدُو عَلَيْهَا عَلَامَاتٌ غَرِيبَةٌ.. وَقَدْ أَصْبَحَتْ أَسْمَنَ، وَضَرْبَاتُ قَلْبِهَا تَتَزَايِدُ، سَأَلْتُ رَئِيسَ الطَّاقِمِ عَنْ مَعْنَى ذَلِكَ، وَهَلْ سَتَمُوتُ الْفَأْرَةُ؟ وَإِنْ هِيَ مَاتَتْ فَيَلْكَ كَارِثَةٌ.. لِأَنَّ الْفُتْرَانَ كُلَّهَا سَتَمُوتُ.

وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَظَلَّ فِي الْمَرْكَبَةِ جِثْثٌ تَحْمِلُ جَرَائِمَ الْمَوْتِ. إِلَّا أَنْ رَئِيسَ الطَّاقِمِ ابْتَسَمَ.. وَتَفَاهَمَ مَعَهَا بِالشَّفَرَةِ بِأَنَّ هَذِهِ عَلَامَةٌ نَجَاحٍ لَأَنَّهُمْ يَجْرِبُونَ الْأَجْوَاءَ الْكَوْنِيَّةَ عَلَى الْأَحْوَالِ الْجَنْسِيَّةِ وَهَلْ تَصَابُ الْمَخْلُوقَاتُ بِالْعَقْمِ مَثَلًا.. أَوْ تَنْصَرِفُ عَنِ الْجِنْسِ؟

فَرَحَتْ (ساندى) فَرَحًا شَدِيدًا.. وَأَطْلَقَتْ إِشَارَاتِهَا إِلَى (سَندَرِيلاً) الْقَابِضَةِ إِلَى جَانِبِهَا مِثْلَ طَيِّفٍ.. لَكِنْ (سَندَرِيلاً) لَمْ تَظْهَرْ عَلَيْهَا أَيُّ عَلَامَاتٍ لَا لِلْفَرَحِ وَلَا لِسُوَاهِ. وَأَشَارَتْ إِلَى (ساندى) أَنْ تَتْرَكَهَا تَهْدَأُ بِسَلَامٍ حَتَّى نَهَايَةِ الرَّحْلَةِ.

وَالرَّحْلَةُ تَطْوِي مَرَاحِلَهَا يَوْمًا بِيَوْمٍ.. سَاعَةً بِسَاعَةٍ.. بَلْ دَقِيقَةً بِدَقِيقَةٍ.. وَ (ساندى) فِي قِمَّةِ السَّعَادَةِ.. فَقَدْ تَحَقَّقَ لَهَا أَكْثَرُ مِمَّا حَلُمْتَ بِهِ أَوْ تَوَقَّعْتَهُ.. كَأَنَّ طَاقَةَ سِحْرِيَّةٍ كَانَتْ تَمْدَحُهَا بِالْقُوَّةِ وَالْعَزِيمَةِ وَالنَّجَاحِ..

وكلّما نظرتُ إلى جهاز الكمبيوتر أمامها وما خَزْنَتْ فيه من معلومات.. وكلّما عاينتُ تجربةَ الفئران وما تسفرُّ عنه من نتائج، أحسّنتُ أنها تطيرُ مِنَ الفَرَجِ.. ولماذا إحساسُ الطيران بالذات؟ أليست الآن طائِرة في أجواز الفضاء، وإلى مسافات لم يحلُم أحدٌ وخاصةً الفتيات في مثل سنّها؟

لقد أكلوا وشربوا، وناموا حسب برنامجهم الدقيق جدًّا. فالطعام وجباتٌ خفيفةٌ مكثفةٌ مدروسةٌ جيّدًا من حيث قيمتها الغذائية.. والشرابُ محددٌ بكمياتٍ لا تتعدى كأسًا أو كأسين منعًا لزيادة الإفرازات. والنوم ليس أكثرَ من مدّةٍ معينةٍ يضعُ نهايتها منبّهٌ مربوطٌ بالرسغ.. وموصولٌ بجرسٍ صغيرٍ إلى السماعات.

و (ساندى) يضطربُ برنامجُها الدقيقُ هذا.. فلا طعامها كالآخرين ولا نومها كذلك. ذهنها ظلُّ مشغولًا بسندريلا التى لا تعرف هل ستأكلُ هي الأخرى أم لا.. وهل لديها برنامجٌ لتنفذه أم لا؟.. إنها تراها فى المقعدِ المجاور مثلها تمامًا وأمامها كلُّ التجهيزات، لكن قلقها ينبعُ من أن (سندريلا) تجهلُ استخداماتِ هذه الآلات والتجهيزات.. وهى لم تعطها أى فكرةٍ عن الرحلة، ما عدا تلك المعلومات العامة، التى أدلت إليها بها عندما سألتها عن المركبة الفضائية ورحلاتِ الجو.

ولا سألتها: هل تأكلين يا سندريلا.. وهل تشربين وتثامبين؟ - كان الجوابُ ابتسامةً غامضةً.. وإشارةً إيجابٍ بالرأس لا أكثر.

لكن (ساندى) كانت تعزى نفسها بأن (سندريلا) لو كانت وجودة
حقاً، فلا بد أنها من خلال تجربتها معها فى الطائرة، وبذكاؤها الفطري
لابد ستتصرف.

توشك الرحلة على الانتهاء.. والاتصالات الأرضية تنبههم أنه
لم يبق إلا ساعات معدودة، حتى يعودوا إلى الأرض محملين بهذه الكنوز
العلمية، والكشوفات المعرفية.. سيكون استقبالهم حافلاً مهيباً على
ذلك الشاطئ من المحيط.. فالركبة لابد أن تهبط فى الماء أولاً.. ثم
ينقلونهم فى زوارق تابعة للبحرية تخفق فوقها الأعلام، حتى يتم استقبالهم
كأبطال.. وسيغمرونهم بباقات الزهور ويطلقون المدافع ترحيباً
بهم.. وسيملئون السماء بالأسهم النارية لأن هبوطهم سيكون مع
الغسق.. ولا شك أنهم سيعلقون على صدورهم الأوسمة.. ويطوقون أعناقهم
بمدايات لأعلى مراتب الشرف.. ياله من مجد لا يضاهيه مجد.. وعظمة
سوف تسجل على التاريخ. تبدو صفحة التاريخ مرصعة بأسماء النجوم..
نجوم رواد الفضاء.. وهما هو اسمها يتلأأ فى سماء القائمة مثل
نجمة أسطورية. صحيح أنهم بعد ذلك سيعدون نجمات غيرها..
وربما امتلأت تلك السماء بالنجمات لكنها مع ذلك ستظل نجمة.. ونجمة
متألقة أيضاً يحكى قصتها الصغار قبل الكبار.. توشك أن تقول أسطورة..
عند هذه النقطة بالذات تتوقف.. هل هى مثل (سندريلا).. أو هى
(سندريلا) أخرى؟

(سندريلاً) إلى جانبها لا تزال هادئة ساكنة مثل ملاك.. رقيقة وشاحبة
مثل غيمة ربيعية.

- سندريلاً.. - تهتف ساندى - سترجعين معى إلى بيتى.. وسيكون لى
بيت كمكافأة أشبه بقصر.. ما رأيك؟
تضيف (سندريلاً):

- وسيكون أميرك.. أو رفيق دربك (جون) عفواً.. فى انتظارك.
أليس كذلك؟

- فى انتظارى طبعاً. - تقول ساندى - إما فى بيتى كشريك لحياتى
ربما.. من يذرى؟ إن أمورا من هذا النوع فى زمننا تتوقف على التفاهم التام
بين الشريكين، وليست بقرار من الرجل فقط.

- على أى حال - تقول سندريلاً - ما وجودى بينكما وأنتما زوجان
سعيدان؟

ترتبك (ساندى) وتقول:

إذن ما العمل؟ هل سأتركك وحدك؟ لقد كنت لى فالاً حسناً.. وتغويذة
سحرية رافقتنى منذ صممت على رحلة الفضاء هذه.
وهل تؤمنين بمثل هذه الأمور؟ تسأل سندريلاً.

ولم لا - تقول ساندى - هذه أمور عامة وخالدة لدى البشر.. لا بد لهم
دائماً مما يؤمنون به.. أو يتفألون فيه.. وأنا شخصياً لست بعيدة عن مثل

هذه المعتقدات أبداً.. أو من بالسعد والنحس.. والحظ وسوء الحظ.. والقدر خيراً كان أم شراً..

ثم أننى مُتدبنة.. ألم تلاحظى أننى صليتُ وأنا فى اللحظات الصعبة من الرحلة؟ لابد للإنسان.. فى أى عصرٍ وزمانٍ مِن دينٍ أو معتقد. أليس كذلك يا سندريلاً؟

- كلامٌ رائعٌ يا ساندى. - تقول سندريلاً - الآن أستطيع أن أغادركِ وأنا مطمئنة.

- تغاديريننى الآن؟ - تقول ساندى بدهشةٍ شديدة - هل تريدِينَ أن تخرجى من هذه المركبة؟ هذا مُستحيل.. أم أنكِ ستتحولين إلى شعاع أو طاقةٍ من نوعٍ ما؟

- لآ.. - تقول سندريلاً - ليس الآن بمعنى اللحظة.. وإنما بعد أن تهبط المركبة.

- هكذا قولى.. - تضيفُ ساندى - لقد أوقعت قلبى.

الفصل (الساوس)

سندريلاً عام ٢٠٠٠

عندما أعلنت دقائق الهبوط الأخيرة.. إذا براحة عميقة تنتشر في أعماق (ساندى) فتعطيها إحساساً بما يشبه الخدر.. كان لديها وقتٌ ولو قصيرٌ جداً لأنَّ تحاورَ (سندريلاً) الهادئة إلى جانبها وكأنها هي الأخرى تنتظرُ لحظات حاسمة.. إنما بطريقة غامضة لا تدركها (ساندى).

– افترضى أنك مكانى يا سندريلاً، ماذا ستكون طموحاتك بعد أن تعود المركبة إلى الأرض.

– أنا لا أعرفُ بما أجيبك. – تقولُ سندريلاً – أنتِ قطعتِ بى مسافاتٍ هائلة من الزمن.. وجعلتنى أعيشُ هذه التطورات المذهلة من عصركم.. لعلها ستكون مقدمة لإنجازاتٍ أخرى تغيرُ وجهُ الحياة على كوكب الأرض. لكننى من حيثُ المبدأ أقولُ أن على الإنسان أن يكون دائماً طموحاً.

– وماذا كانت طموحاتك – تقولُ ساندى – بعد أن أصبحت أميرة أو دخلت قصر الأمير؟



***** Vo *****

- الحكاية أو الأسطورة - تقول سندريلاً - تتوقفُ بكم عندما فزتِ
بقلْب الأمير، لكنَّ الحوادثَ غيرُ ذلك.. فقد قُمتِ بأعمالٍ عظيمةٍ بمقياسِ
زَمَنِي.. أهمُّها مساعدة الفقراء، والفقيراتِ خاصَّة، وخلقُ فرصٍ لهنَّ لأعمالٍ
كثيرةٍ منْ أشغال يدوية وفنونٍ تعودُ عليهنَّ بالنفع، وتخرجُهن من الدائرةِ
المغلقة التي يعشن بها.

- هذا رائعٌ - تقولُ ساندى - أمّا أنا فلنَ تتوقَّفَ أيضاً طموحاتي بعدَ
رجوعي من هذه الرحلةِ الفضائية. وماذا أيضاً يا سندريلاً؟

- أنجبتِ أطفالاً كالشمسُ والأقمار.. أصبحوا أمراء.. ولا شكَّ أنهم
حكموا بعدى وبعدَ أبيهم.. ورووا قصتي لتكونَ عِبرة. التاريخُ أدري بهم.
فماذا يقولُ التاريخُ؟

- التاريخُ - تقولُ ساندى - لا يقولُ شيئاً.. إنه يسلسلُ الأحداثَ التي
وقعتَ فعلاً، ويوردها كما يشاء.. وأنتِ لستِ تاريخاً.. بلْ أسطورة.

- وما الفرقُ؟

- الفرقُ.. تردُّ ساندى - إن الأسطورة لا يُعرفُ أصحابُها بالضبط.. وهل
حادثتها وقعت أم اخترعتها مخيلةُ البشر.. لعلها بذرةٌ صغيرةٌ وجدت
أرضاً من خيالاتِ الناس، فجعلوا منها دوحةً تبرقُ كلُّ ورقةٍ فيها كما فى
الحلم.. أو ربّما جعلوا منها غابةً من الأحلام. ما رأيك يا سندريلاً أنْ
شاعراً عظيماً وكاتباً مسرحياً ابتدعَ أشخاصاً لا يزالُ الناسُ منذُ خمسةِ قرونٍ
يظنونهم حقيقيين؟ هل سمعتِ برُوميو وجُولييت؟

- طَبْعًا لَمْ أَسْمَعْ. - تَقُولُ سَنْدْرِيلًا - هَلْ هُمَا عَاشِقَانِ؟

- تَمَامًا بِمِثْلِكَ وَمِثْلُ أَمِيرِكَ مَجْهُولُ الْأَسْمَاءِ.. إِنَّهُ أَمِيرٌ فَقَطْ، لَكِنْ مَصِيرُهُمَا

- رُومِيُو وَجُولِييْت - كَانَ مُفْجِعًا، فَقَدْ قَتَلَهُمَا الْحُبُّ.

- لَوْ كَانَ لَدَيْنَا الْوَقْتُ - تَقُولُ سَنْدْرِيلًا - لَطَلَبْتُ مِنْكَ أَنْ تَرَوِيَ لِي

قِصَّتَهُمَا. وَلَكِنْ.. قُولِي لِي أَلَمْ يَجْعَلُوا لَهُمَا قِصْرًا؟

- لَا - تَرُدُّ سَانْدِي ضَاحِكَةً - بَلْ هُنَاكَ قَبْرٌ مَزْعُومٌ فِي مَدِينَةِ (فِيرُونَا)

الْإِيطَالِيَّةِ يَقْصِدُهُ النَّاسُ كَمَا لَوْ أَنَّهُ قَبْرُ جُولِييْت فَعَلًا.. هَذِهِ الَّتِي لَا تَزَالُ

تَعِيشُ فِي أَذْهَانِ النَّاسِ.. وَتَسِيلُ قِصَّتَهَا عَلَى أَلْسِنَتِهِمْ.. وَرَبَّمَا تَخِيلُوهَا

حَيَّةً فَيَبْعَثُوا لَهَا بِالرَّسَائِلِ.

- رَسَائِلُ؟ - تَقُولُ سَنْدْرِيلًا - لِمَاذَا إِذَنْ لَا يَبْعَثُونَ لِي بِرَسَائِلِ؟

سَانْدِي تَقُولُ:

- لَقَدْ بَعَثُوا لَكَ بِقُلُوبِهِمِ الصَّغِيرَةِ.. وَبَنَجُومِ أَحْلَامِهِمْ.. وَبِكُلِّ مَا فِي

صُدُورِهِمْ مِنْ آمَالٍ وَأَمَانٍ.. وَبَنُوءٍ لَكَ مُدَّتًا وَقُصُورًا.. وَأَلْبَسُوا الدُّمَى عَلَى

مِثَالِكَ وَشَبَّهَكَ أَرْوَغَ الْأَثْوَابِ فَمَاذَا تَرِيدِينَ أَكْثَرَ؟

- آه.. صَحِيحٌ. - تَقُولُ سَنْدْرِيلًا - مَا عَلَيَّ إِلَّا أَنْ أُخْتَفِيَ.. ثُمَّ إِنِّي

لَسْتُ الْأَسْطُورَةَ الْوَحِيدَةَ؟.

- تَخْتَفِينَ! - تَقُولُ سَانْدِي - أَلَا تَرِيدِينَ أَنْ تَهَيِّطِي مَعِيَ لَتَشْهَدِي

الْإِحْتِفَالَ الْعَظِيمَ بِي؟

- آه.. نعم. - تقولُ سندريلاً وهى تلهثُ - أنتِ سندريلاً الحقيقية
ولستُ أنا.. أنتِ التى تحقّقينَ ما لهُ يخطرُ فى خيالِ أحدٍ منَ زمينى لو كانَ
لِى زمن. حسناً.. ساهبُط معكِ. ولكن..

- ولكنَ ماذا؟ - تقولُ ساندى - أنتِ فألى الحسن. وما أظنُّ
أننى سافارقكِ.

- بل أنا التى يجبُ أن أفارقكِ. - تقولُ سندريلاً - هل سمعتِ أنَّ
الحلمَ واليقظةَ يجتمعان؟ وأنَّ الواقعَ والخيالَ يتقابلان؟

- طبعاً. - تقولُ ساندى - الحلمُ واليقظةُ يجتمعان.. وهما نحنُ الاثنين
أنتِ وأنا. أما أنَّ الواقعَ والخيالَ يتقابلان فهذا مؤكد. وقد يتطابقان أيضاً.
سأثبتُ لكِ ذلكَ بعد أن نعودَ منَ هذه الرحلة.. والأمثلةُ أكثرُ منَ أن
تُحصى. ألم يكن الطيرانُ خيالاً ثم أصبحَ واقعاً.. وانتقالُ الصوتِ والصورةِ
كذلك.. والغوصُ فى أعماقِ البحار.. وغيرها؟

- إذن.. يجبُ أن أفعلَ ذلك.. - تقولُ سندريلاً.

تسألُ (ساندى) بلهفة:

- وما الذى ستفعلين قولى لى بسرعة.. لم يبقَ إلا دقائق معدودة ونهبط.

(ساندى) مسررة بالطبع فى مقعديهما.. مقيدةً بكلِّ الأجهزة
اللازمة لبقائها ضمن دائرة مهمتها.. ومن المستحيل أن تقوم للحظة
من مكانها.. والدقائق الأخيرة حاسمة، لأنَّ عينيها يجبُ أن تُسمعَ

الأزوار وأضواءها وألوانها.. وذهنها يجب أن يفهم مغزى الشفرات والإشارات المرسلة.. لتذهب كل تجربتها العجيبة هذه مع (سندريلا) إلى العدم.. لا شك أنها هلوسات أو تهيؤات. المهم أن تظل في هذه الدقائق الحرجة شديدة الخطورة على أكمل وجه من الإنجاز لأية تفصيلة من التفاصيل.. وألا تسمح لنفسها بأية ومضة من شرود. وإن هي ارتكبت أي خطأ فلسوف تُسبى إلى المجموعة بكاملها بل إلى الرحلة ككل.. صحيح أن الأجهزة هي التي تتحكم وهي مُبرمجة بشكل ناجح جداً لا يشوبه أي خطأ.. لكن الإنسان في مثل هذه التجربة يجب أن يغدو جزءاً ولو صغيراً جداً من الآلة.. مهما كانت عملاقة أو مُعقدة التركيب.. هنا يبرز التفوق البشرى.. هنا تتحقق الإرادة البشرية.. وهنا عظمة الإنسان.

يمتليء رأس (ساندى) بكل التعليمات والتوجيهات التي تلقنتها حول الملاحاة الفضائية.. واستعادت شخصيتها كمنفذة لعلوم عليها هي علوم الفضاء.. وكمعاملة بشكل بارع مع أجهزة الفضاء.

ولكن.. لماذا تظلم نفسها إلى هذا الحد؟ أليست بشرًا؟ والبشر ماذا يساوون لولا هذا الضياء في عقولهم، وهذه المشاعر في صدورهم؟ يصبحون بدونها آلات.. وهي ليست آلة.

ترف ببصرها بشكل خاطف إلى مقعد (سندريلا).. فلا تجد مقعداً.. ولا تجد (سندريلا). تفتح عينيها جيداً. إذن هي هلوسات وتهيؤات. لكن

حَفِيفًا مِثْلَ هَوَاءٍ نَاعِمٍ يَخْفُقُ إِلَى جَانِبَيْهَا.. مَنْ أَيْنَ الْهَوَاءُ؟ إِنَّهُمْ فِي مَرْكَبَةٍ
مُغْلَقَةٍ وَمُفْرَغَةٍ مِنَ الْهَوَاءِ.. وَالتَّنَفُّسُ اصْطِنَاعِي.

تَشْعُرُ بِقَشَعِرِيرَةٍ فِي جَسَدِهَا. تَحْرُكُ أَصَابِعَ قَدَمَيْهَا الْمُلْتَصِقَتَيْنِ
بِأَرْضِ الْقَمَرَةِ، وَالْمَشْدُودَتَيْنِ بِالوُثْقِ.. كَأَنَّ خَدْرًا فِيهِمَا. أَصَابِعُ يَدَيْهَا
خَارِجَ اللَّعْبَةِ، لِأَنَّ يَدَيْهَا مَشْغُولَتَانِ بِالْأَزْرَارِ وَالْمَكَابِسِ.. آذَنُ..
فَمَا عَلَيْهَا إِلَّا أَنْ تَسْتَجْمَعَ إِحْسَاسَهَا مِنْ كُلِّ أَجْزَاءِ جَسَدِهَا
لِيَتَجْمَعَ فِي عُنُقِهَا. تَحْسُ بِمَلَامَسَةٍ خَفِيفَةٍ.. وَبصَوْتٍ كَأَنَّهُ آتٍ مِنْ
كَوْكَبٍ آخَرٍ:

- أَنَا هُنَا يَا سَانْدِي.. فِي مَقْعَدِكَ.. التَّصِيقُ بِكَ.. إِنْتِي مُتَعَبَةٌ
أَلَا تَرَيْنَ ذَلِكَ؟

تَرُدُّ (سَانْدِي) بِانْفِعَالٍ مَكْبُوتٍ:

- أَنَا أَحْسُ بِكَ.. لَكِنِّي لَا أَرَاكَ. أَلَا تَرَيْنَ أَنِّي مُقَيَّدَةٌ فِي مَقْعَدِي.
- إِذَنْ - تَقُولُ سَنْدِرِيلاً - سَاعَانُكَ.. وَأَقْبَلُكَ.. لَمْ يَبْقَ إِلَّا الْقَلِيلُ
وَأَفَارُكَ.

وَتَشْعُرُ (سَانْدِي) أَنَّ ذَرَاعَيْنِ يَضَعَانِهَا مِثْلَ فَرَاشَتَيْنِ.. وَأَنَّ دِفْئًا نَاعِمًا
وَلِذِيذًا وَمَخْذَرًا يَسْرِي فِي جَسَدِهَا كُلِّهِ.

- وَلَكِنْ لِمَاذَا؟ - تَهَيَّسُ سَانْدِي - لِمَاذَا تَفَارِقِينَنِي؟.. بَلْ كَيْفَ؟ الرِّحْلَةُ
انْتَهَتْ.. وَسَأَفْعَلُ كَمَا تُرِيدِينَ بَعْدَ أَنْ نَهْبِطَ إِلَى الْأَرْضِ.

- لا - تقول سندريلاً - واحدةٌ منّا فقط ستهبط.. وطبعاً هي أنتِ ولستُ أنا.

تسرى رعدةٌ خفيفةٌ في جسدِ (ساندى) كله.. كما لو أن أحداً يرشها برذاذٍ باردٍ. تنقبض.. والمؤشراتُ تدلُّ على أن لحظةَ الهبوطِ اقتربت. بل وقعت. ولا ارتطام.. ولا ارتجاج.. فالمركبةُ هبطتُ في المحيط. ولديهم الآن إحساسٌ من يصبحون بعد أن غيّرت الأجهزةُ وظائفها، ودخلوا في جوِّ الأرض الحقيقي.. وهم يتنفسون الآن الهواءَ الحقيقي بعد أن تحولت المركبةُ إلى ما يشبه آلةَ حربيةٍ برمائية.. أو ربما غواصةً عائمة.

تغمضُ (ساندى) عينيها لتعمرَ هذه اللحظاتُ الحاسمةَ بسلام.. وترتخي أصابعها عن الأزرار.. ويستعيدُ جسدُها توازنه الطبيعي تحت ضغطِ الهواءِ الطبيعي.. وضمنَ جاذبيةِ الأرض الطبيعية.. عند ذلك ستأكدُ مما يجرى بينهما وبين (سندريلاً) وبشكلٍ طبيعي أيضاً.

وتتمُّ اللحظةُ المرتقبةُ بعد أن هبطت المركبةُ وكأنها مولودٌ من رحمِ السماء، تتلقاه ذراعاً الأرض. وتهتزُّ الأجهزةُ اللاقطةُ بمكالماتِ الترحيب.. وترتسمُ على الشاشاتِ الصغيرةِ مشهدُ الاستقبالِ على الشاطئ.. والشاطئ ليس ببعيد.. لكنه يحتاجُ إلى زمن. وعبرَ الشاشاتِ الخاصةِ وكأنها مرآةً عاكسةً يرون جميعاً الزوارقَ التي تنطلقُ نحوهم مُرحبةً.

إذن.. سيُنقلون عبرَ زوارقٍ صُنعتْ خصيصاً لهذه الغاية، وتختلفُ عن الزوارقِ العاديةِ بتجهيزاتها، واستعداداتها لحفاظٍ على كلِّ الأسرار التي

يَحْمِلُهَا أَفْرَادُ طاقَمِ القَضَاءِ مَعَهُدٌ.. لَيْسَتْ الْأَسْرَارُ الْعِلْمِيَّةُ بِالطَّبِيعِ لِأَنَّ
الْكَامِيرَاتِ وَالْأَجْهَزةَ هِيَ الَّتِي تَخْتَزِنُهَا. لَكِنِّهَا الْأَسْرَارُ مِنْ خِلَالِ التَّغْيِيرَاتِ
عَلَى أَجْسَادِهِمْ، وَأَذْهَابِهِمْ، وَنَفُوسِهِمْ أَيْضًا.. وَمَا يُمْكِنُ أَنْ يَرْصُدُوهُ مِنْ رُدُودِ
أَفْعَالِهِمْ عِنْدَمَا يَعُودُونَ ثَانِيَةً إِلَى الْأَرْضِ.

إِنَّهَا مَلاحِظَاتٌ ثَمِينَةٌ جِدًا.. وَتَارِيخِيَّةٌ.. لِأَنَّهَا مُقِيدَةٌ لِلأُبْحَاثِ الْفَضَائِيَّةِ
بِالنِّسْبَةِ لِرِحَالَاتٍ مُقْبِلَةٍ.

لَمْ تَسْتَطِعْ (سَانْدِي) بَعْدَ أَنْ تَحَلَّلْتَ مِنْ وَثَاقِهَا، وَمِنْ الْأَجْهَزةِ الْمُرْتَبِطَةِ
بِهَا أَنْ تَنْهَضَ.. كَأَنَّهَا تَحْمِلُ ثِقْلًا.. أَوْ هِيَ لَا تَرِيدُ أَنْ تَفَارِقَ الْمُرْكَبَةَ.

— مَاذَا؟ — يَقُولُ رَئِيسُ الطَّاقَمِ — أَلَا تَرِيدِينَ أَنْ تَهْبِطِي.. يَجِبُ أَنْ
تَكُونِي أَوَّلَ مَنْ يَهْبِطُ لِأَنَّكَ الْمَرَأَةُ الْوَحِيدَةُ بَيْنَنَا.. أَمْ أَنْتِ تَشْعُرِينَ بِخَلَلٍ مَا؟
هَلْ أَصَابَكَ شَيْءٌ؟

لَمْ تُرُدْ (سَانْدِي).. لَكِنِّهَا فَتَحَتْ نِراعيَهَا فِي الْفَرَاغِ ثُمَّ ضَمَّتْهُمَا وَكَانَهَا
تَعَانِقُ شَبَحًا.. أَوْ تَلْفُمُ الْهَوَاءَ.. ثُمَّ أَغْمَضَتْ عَيْنَيْهَا.. وَابْتَسَفَتْ.. وَلَمْ تَلْبِثْ
أَنْ انْفَجَرَتْ بِالْبُكَاءِ وَهِيَ تُنَادِي:

— سَنْدِرِيلاً.. سَنْدِرِيلاً..

كَانَتْ (سَنْدِرِيلاً).. تَتَحَوَّلُ إِلَى قَطْرَاتٍ كَالدَّمْعِ.. تَرْتَفِعُ الْقَطْرَاتُ أَمَامَ
بَابِ الْمُرْكَبَةِ الْمُفْتُوحِ مِثْلَ غَيْمَةٍ مِنْ بَخَارٍ.. تَتَحَلَّلُ الْغَيْمَةُ شَرَارَاتٍ تَبْرِقُ
وَتَنْبُضُ كَالنُّجُومِ.. تَتَشَكَّلُ أَمَامَ (سَانْدِي) مِنْ جَدِيدٍ (سَنْدِرِيلاً) بِثَوْبِهَا

الرائع.. وحذائها الذهبى.. ثم يختفى الجسد ولا يبقى سوى
الثوب والحداء.

تعيدُ (ساندى) النداء.. كأنما ترفعه إلى السماء..
سندريلاً.. سندريلاً..

لكن (سندريلاً) تتلاشى نهائياً مثل دخان هي والثوب والحداء.
تنظرُ (ساندى) إلى نفسها فتجد أنها هي (سندريلاً).. وأنها ترتدى
الثوب الأبيض.. والحداء الذهبى. فتنادى بصوت مرتفع: سندريلاً..
سندريلاً. وكأنما تغيب عن الوجود.. هل هو وجودها أو وجود سندريلاً
معه.. أم وجودهما معاً، هما الاثنتان!

لا تلبث أن تسمع ضحكات أفراد الطاقم وهم يتحررون نهائياً
من أحزمتهم وأجهزتهم ويهتفون بعضهم بعضاً.. بينما (ساندى)
لا تزال ذاهلة:
أحدهم يقول:

— ماذا سمعنا يا ساندى؟ سندريلاً.. حقاً أنتِ سندريلاً عام ٢٠٠٠،
سوف نناديكِ سندريلاً بعد الآن ما رأيك؟
يضيف آخر:

وسندريلاً الحقيقية ليست أجمل منها ولا أكثر بهاءً.

رئيسُ الطاقمِ يقولُ:

— ولكنْ أينَ السَّاحِرة؟ أمْ أنْ مركبتُنَا هِيَ الَّتِي خَلَقْتَ المعجزةَ
وَحَقَّقْتَ السُّحْرَ؟

يقول ثالثُ:

— بَقِيَ الأميرُ.. لا بُدَّ أنْ الأميرَ مَوْجُودٌ وفي انتِظارِ العَربةِ أَغْنَى المركَبةِ.
ويتعالى الضحكُ معَ كَلِمةٍ: سندريلاً.. سندريلاً.

وإذْ يهبطُ الجميعُ مِنَ المركَبةِ يَكُونُونَ قَدْ طَوَّقُوا بَعْضَهُمْ بَعْضًا.. وجعلُوا
(ساندى) فى مركزِ الدَّائِرةِ.. وأخذُوا يَلُوحُونَ بِأَيْدِيهِمْ وَهُمْ فى الزورقِ لِلنَّاسِ
المَحْتَشِدِينَ عِنْدَ الشَّاطِئِ فى استِقبالٍ رَسْمِيٍّ.

والاستقبالُ بِالطَّبَعِ كَانَ خَافِلًا.. ورَسْمِيًّا، وَلَوْ أَنَّهُ بَعِيدٌ عَنِ
الافتعالِ أَوِ الجُمُودِ، فَقَدْ اخْتَرَقَ المِستَقْبِلُونَ الحَوَاجِزَ مَا أنْ عَزَفَتْ
المُوسِيقَى نَشِيدَ البَلَادِ، واندفعُوا لِيَعَانِقُوا أَفْرَادَ الفَرِيقِ، وَلِيَغْمُرُوهُمْ
بِالْقِبَلَاتِ وَالزُّهُورِ.

(ساندى) كانتْ لا تَزَالُ شَارِدَةً كَأَنَّمَا هِيَ فى كَوْكَبٍ آخَرَ.. أَوْ كَأَنَّمَا لَمْ
تَهْبِطْ الأَرْضَ بَعْدَ.. وَ (سندريلاً) وَهِيَ تَبْتَسِمُ لِآخِرِ مَرَّةٍ بَيْنَ الدُّمُوعِ.. تودعُهَا
قَبْلَ أنْ تَتَلَّاشَى.. يَتَرَاوَى أَمَامَهَا طَيْفٌ لَوْلُؤَى يَتَدَحْرَجُ كَالزُّنْبُقِ.. وَصَوْتُ
يَصِلُ خَافِتًا مَرْتَعِشًا مِثْلَ الذَّبْذَبَاتِ الآتِيَةِ مِنَ الفَضَاءِ. الوجْهَ يَشْبِهُهَا.. هِيَ
(ساندى).. وَالصَّوْتُ يَقُولُ لَهَا: أَنْتِ سَندريلاً.

ويبدو أن أفراد الفريق أعجبهم التسمية (سندريلاً)، وقد ظنوا أن (ساندى) أطلقتها على نفسها.. ولم يجدوا هذه التسمية إلا وتليق بساندى التي أصبحت نجمة مثالقة في سجل القرن العشرين.. ومن يذرى هل سيكون اسمها في كتاب الأساطير؟

أخذ رفاق (ساندى) يرددون بصوت واحد وكأنهم يرددون لحناً:

- سندريلاً.. سندريلاً.. أنت نجمة.. بل أكثر من ألفين من النجوم.

وعندما زيتوا صدر (ساندى) بوسام الاستحقاق للعودة بسلام وللرجوع، كان الوسام عبارة عن نجمة ذهبية مثالقة.

نظرت (ساندى) إلى الوسام بفرح لا يوصف.. فرأت في وسطه صورة (سندريلاً) وهي تبثسم وطارت فرحة (ساندى) عالياً بين النجوم.. وهي تردد لنفسها:

«هل أنا ساندى أم سندريلاً؟»

«أم أن سندريلاً عام ٢٠٠٠ هي أنا؟»

«لكن سندريلاً أسطورة»

«وأنا نجمة»

«فهل تدخل النجوم عالم الأساطير؟»

* * *



٢٠٠١/١٧٨١٨	رقم الإيداع
ISBN 977-02-6238-2	الترقيم الدولي

٧/٢٠٠١/٩٩

طبع بمطابع دار المعارف (ج . م . ع .)